الكواكب

العدد ٥٠
١٥ يوليه ١٩٥٢
٢٣ شوال ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

روندا فلمنج
« نجمة بارامونت »

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد : محمد عبدالوهاب



هل تعلم ..؟

• أن حي المنيرة كان فى أوائل هذا القرن بمثابة « شارع عماد الدين » الآن ؟ اذ كان يضم معظم هواة التمثيل فى مصر ، ويزخر بجهودهم الفنية وحفلاتهم التمثيلية التى كانوا يعيدون فيها تمثيل الروايات التى يشاهدونها فى مسرح الشيخ سلامة حجازى ..؟ وكان من أولئك الهواة الاوائل فكرى أباظة باشا ويوسف وهبى بك ومحمود تيمور بك والاستاذ زكى طليمات ..؟

• وأن الاستاذ فكرى أباظة باشا والمرحوم الدكتور محجوب ثابت ، كانا فى ذلك الوقت من تلامذة الاساتذين جورج أبيض وتوفيق دياب فى التمثيل والالقاء .. ؟

• وأن هواية الفن فى ذلك الوقت تمخضت عن تاليف جمعيات تمثيلية عديدة فى المدارس الثانوية كانت أقواها فرقة المدرسة السعيدية..وفى النوادى أيضا ، كانت أقواها فرقة النادى الاهلى ..؟

• وان الاسرة الاباظية الفت من بين أفرادها بين عامى ١٩١٥ و١٩١٧ فرقة تمثيلية أخرجت وقتذاك خمس روايات نالت نجاحا كبيرا .. وما زال بين أفراد هذه الاسرة حتى الآن أفراد يهوون التمثيل ويشتغلون به ..؟

• وأن فكرى أباظة باشا سبق يوسف وهبى بك فى تاليف القطع التمثيلية التى يموت فيها بعضهم بالسم والبعض الآخر بالرصاص ، والبعض الثالث بالخنجر أو بقضاء الله وقدره..؟ وانه حدث أن الف فى عام ١٩١٦ قطعة محزنة باسم «عزرائيل» ، فما كاد يقف لالقائها على أعضاء النادى الاهلى حتى تآمر الاعضاء عليه وراحوا يواجهونه بالضحك والقهقهة .. وكان هذا هو السبب الذى دعاه الى أن يهجر «التراجيدى» الى «الكوميدى» فى كل ما يكتب للمسرح والصحافة والاذاعة.؟

• وأن يوسف وهبى بك الف فى أول عهد هوايته للفن مونولوجا عنوانه «الجندى الجبان» وصف فيه حالة جندى فر من ميدان القتال وهو فى حالة يرثى لها من الفزع .. وقد استهل يوسف بك هذا المونولوج بقوله :
«حوشونى ياناس حوشونى
مسكين فى عرضكو خبونى»

• وأن المطرب محمد عبد الوهاب بدأ حياته الفنية مع الثورة المصرية الاولى ، ففى عام ١٩١٩ كان فى الحادية عشرة من عمره .. وكانت له رغم صغر سنه الزعامة على أبناء حى باب الشعرية الذى نشأ فيه ، اذ كان يشنف آذانهم باغانى الشيخ سلامة حجازى ومنيرة المهدية ؟

• وأن فردوس حسن اشتغلت فى أول عهدها بالفن كملحنة فى فرقة «الكورس» مع المرحوم الشيخ سيد درويش فى رواية « العشرة الطيبة »..وكان ذلك فى عام ١٩٢١

• وأن السيدة فاطمة رشدى تلقت مرة خطابا من أحد المعجبين بها فى سومطره يرجوها فيه أن تقبله زوجا لها،وبعدها بأن يجعل زوجاته السبعين عبيدا لها .. ؟



-١-



-٢-

بياكل إيه ويشرب إيه؟

يحلو للفنان محمد توفيق أن يمثل حتى أثناء تناول الطعام أو احتساء شراب ما .. وقد تطوع توفيق فوقف أمام عدسة «الكواكب» ومضى يمثل «شفهيا» ، ما يفعله عندما ياكل ويشرب أنواعا من الطعام والشراب..فهل يمكنك أن تعرف أى نوع ياكله أو يشربه من النظر الى الصورة ..؟ اذا لم تعرف أنظر الى الحل فى صفحة «٤٦»



-٣-



-٤-



-٥-



اتدرى ماذا يفعل هؤلاء الصغار .. ؟ أنهم يشاهدون احدى حفلات المسرح الشعبي وهم جالسون فوق فروع هذه الشجرة .. وهذا دليل على تعشقهم للفن .. فهل من العدل ان تطبق سياسة التقشف على المسرح الشعبي فيحرم منه آلاف الريفيين ..؟

كلمة الأسبوع

أدركوا المسرح الشعبي!

يظهر أن مشروع المسرح الشعبي قد أصبح في مهب الرياح ، فقد أدركته سياسة التقشف والحرمان ، فقررت وزارة المالية تخفيض الاعتمادات المخصصة له في الميزانية من ٤٢٠٠٠ جنيه الى ١٨٠٠٠ جنيه . ومعنى هذا الغاء ثلاث فرق من فرق المسرح الشعبي الخمس ، والاكتفاء بفرقتين اثنتين ، لأن كل فرقة تتكلف نحو تسعة آلاف من الجنيهات في العام

فهل من المصلحة العامة أن ينكمش المسرح الشعبي إلى فرقتين بدلا من خمس ، لكى تتمكن الدولة من توفير عشرين الف من الجنيهات ؟

إن شعب المسرح الشعبي تؤدى رسالتها فى الريف ، بين أربعة آلاف قرية ، أى أن كل شعبة تختص بزيادة ثمانمائة قرية . وعلى هذا الحساب تحتاج الشعبة إلى عدة أعوام لكى تتمكن من زيارة هذه القرى جميعاً

ولو شاهد أولو الأمر في وزارة المالية أثر زيارات المسرح الشعبي لبعض القرى لما فكروا فى حذف هذا الاعتماد . ان فرق هذا المسرح تذهب الى قرى لم ير أهلها مصباحا كهربائيا من قبل ، فتقيم المسرح المتنقل ، وتنيره بالكهرباء ، وتعرض على القرويين مسرحيات اجتماعية وأفلاما قصيرة ، تتضمن عرضاً شائقاً للمشكلات والأمراض الاجتماعية التى يقاسى الويل منها ريفنا المحروم من كل تسلية فنية . وقد جاء فى التقارير الرسمية أن زيارات المسرح الشعبي للقرى تعتبر بمثابة أعياد سعيدة لها ، تقابل بزغاريد النساء وحماسة الرجال واقبال الجميع على شهود الحفلات

فهل تضن الدولة بهذه القطرات القليلة من النور التى يحملها المسرح الشعبي إلى أعماق الريف فتبدد شيئاً من ظلامه ، وقسوة الحياة فيه ؟

ومع ذلك فان للمشكلة وجها خطيراً آخراً .

ذلك أن حل ثلاث من شعب المسرح يعنى الاستغناء عن مائة ممثل وممثلة وفنى وعامل ، أى تشريد مائة أسرة وحرمانها من مورد رزقها فى هذا الوقت العصيب . وأن من بين ممثلات وممثلى المسرح الشعبي أشخاصاً كانوا يوما من أصحاب الأسماء اللامعة فى عالم الفن ، وأشخاصاً خدموا المسرح المصرى وفن التمثيل أعواما طوالا ، ومنهم من بلغ سن الشيخوخة ومع ذلك فانه يقضى أغلب أيامه يجوب القرى مع شعبته ، فهل يكون جزاؤهم أن نلقى بهم هكذا فى عرض الطريق ؟ !

و « بعد » فاننا نقول لأولى الأمر فى وزارة المالية :

قبل أن توفروا هذه الآلاف القليلة اسألوا الملايين من سكان القرى عن رأيهم ، فهم الذين يدفعون القسط الأوفر من الضرائب ، واذكروا كذلك أن مصير مائة أسرة معلق بهذا الأمر الذى لايمثل لكم سوى رقم من أرقام الميزانية مسطور على الأوراق ..!

هل تريد مراسلة النجوم؟

مراسلنا الخاص في هوليوود

يبلغ عدد الخطابات التى تصل كل عام الى نجوم هوليوود وكواكبها من المعجبين والمعجبات فى كافة ارجاء العالم ، نحو ٣ ملايين خطاب .. ولا يرد نجوم هوليوود وكواكبها على كل ما يصل اليهم من خطابات،وذلك راجع الى نقص يوجد فى اغلب خطابات المعجبين والمعجبات ..

وهذا المقال الذى ننشره فيما يلى يرشدك الى افضل الطرق لكتابة الخطاب النموذجى الذى يضمن لك رده من نجمك المحبوب ..!!

تقول النجمة بيفرلى تايلر انه لا يسعد النجوم شىء كما يسعدهم خطاب اعجاب من احد عشاق فنهم..فنجوم السينما لايواجهون شخصيا اعجاب جمهورهم عندما يعملون أمام الكاميرا،على عكس نجوم المسرح الذين يواجهون الجمهور ، ويتلقون اعجابه فى نفس الوقت.. ومن ثم يحل الخطاب الذى يصل الىالنجم من اى معجب محل الجمهور الذى يواجهه النجم فى المسرح

وانه ليسعد اى نجم ان يرد بنفسه على خطابات المعجبين ، .. ولكن أغلب النجوم يضطرون الى الاستعانة ببعض الاقارب او الموظفين لمساعدتهم فى الرد على بريدهم .. لان عدد الرسائل التى يتسلمها أغلب كبار النجوم كل شهر لا يقل بحال من الاحوال عن ١٥٠٠ رسالة فى الشهر .. فلو رغب النجم فى الرد على كل خطاب يصله ، لما وجد لديه وقتا يتناول فيه طعامه أو يخلد فيه الىالراحة

واكثر المعجبين يطلبون فى خطاباتهم صور نجومهم المحبوبين ..الذين يلبون طلبات المعجبين مع تحية رقيقة بخط كل نجم .. وهذه الصور تكون عادة فىحجم الكارتبوستال أو اصغر قليلا .. أما اذا اردت صورة فىحجم مكبر ، فان عليك ان تضع مع طلبك بضعة دراهم لضمان وصول الصورة .. فان اعداد الصور يكلف النجوم غاليا ، وقد حدث لكلارك جيبل أن أرسل الى معجبيه خلال عام واحد ١٦٥ ألف صورة .. فلو أن كلاركجيبل لم يتقاض ثمنها لما كفاه مرتبه لضروريات حياته ..

وقد قام معهد جالوب باحصاء انواع الخطابات التى تصل نجوم هوليوود .. فكانت النتيجة كما يلى :

٥٠٪ من الخطابات به طلبات صور
٣٥٪ منها به طلبات تذكارات او نقود
١٠٪ منها خاص بطلب نصائح فى الاعمال
٥٪ منها خطابات نقد واعجاب ..

ومن هذه النسب يتضح لنا أن معظمخطابات النجوم لا تحتاج الى الرد الشخصى من النجم نفسه

وتبدى شركات السينما اهتماما كبيرا بخطابات المعجبين .. فبواسطتها يعرفون رغبات الجماهير ورايهم الصريح فيما يقدمونه من أفلام .. ومن ذلك الخطاب الذى وصل بتى جرابل ذات يوم يشرح فيه مرسله سروره العظيم بتمثيلها على الشاشة ، وكيف انها تبدو اجمل وأفتن فى الافلام الملونة عنها فى الافلام العادية .. وقد كان هذا الخطاب وحده سببا فى أن بتى جرابل لا تظهر الا فى الافلام الملونة

واهم ما يجب على المعجب او المعجبةمراعاته عند مراسلة النجوم ، وضوح خط الرسالة.. ولكى تضمن وصول خطابك الى النجم الذى تعجب به ، أرسله الى الاستديو الذى يعمل به .. ففى هذا الاستديو يوجد عنوانه الصحيح ..

واذا كنت ترجو ردا شخصيا على خطابك فلا تطلب شيئا أكثر من صورة

اما فيما يختص بملابس النجوم التى يظهرون بها فى الافلام فهى غالبا لا تكون ملكا لهم ، لانها ملك للشركة التى تنفق على الفيلم .. ومن ثم فليس من حق الممثل التصرف فيها

وفيما يختص بالهدايا التى ترغب فى ارسالها اليهم ، فالنجوم لا يمانعون فى قبولها ، وثق انهم سيردون اليك مثلها فى اقرب فرصة ممكنة ..

ولعل اضمن طريقة تسترعى بها اهتمام النجوم بخطابك ، أن تضمنه معلومات طريفة عن هواياتهم المفضلة.. فانت اذا كتبت الى كلارك جيبل عن الصيد وجدت منه اهتماما برسالتك يظهر أثره فى رده الشخصى السريع عليها ...

تقول بيفرلى تايلر أنه لا يسعد النجوم شىءكما يسعدهم خطاب اعجاب من أحد عشاق فنهم

جمهوري !

بقلم الآنسة أم كلثوم

ان أم كلثوم هى الصق أهل الفن بالجمهور ، وأقدرهم على تصوير شخصياته وطبائعهم ، وهى فى هذا المقال تتحدث عن جمهور مستمعيها وتحلل شخصيات البعض منهم عن خبرة وتجربة



شتان بين ذلك اليوم الذى وقفت فيه لأول مرة أغنى فى حفلة عامة بالقاهرة عام ١٩٢٥ ، وبين هذه الأيام ..

كنت فى ذلك اليوم أحس بأننى أقف أمام لجنة امتحان .. وصحيح أننى كنت كالتلميذة التى حفظت دروسها (صم) ، ولكن كان هناك دائماً شعور بالخوف من جمهور المستمعين .. حتى أننى لم أنم فى تلك الليلة بعد أن انتهت الحفلة على خير ما يرام !

ولكن على مر الأيام و(الحفلات) صرت أجد لذة كبرى في الوقوف أمام الجماهير ، وانقلب الأمر فأصبحت أشعر وكأننى مدرسة وأن المستمعين هم التلاميذ !

وانى لأجد متعة طيبة فى أن أرقب الجمهور الذى يستمع إلى ، وأدرس بعض شخصياته النادرة الطباع ، وكأننى أشهد فيلماً مسلياً ..

ومن هؤلاء الذين أتسلى بمراقبتهم فى أثناء حفلاتى الغنائية :

الروميو

وهو شخص رقيق جـداً ، ما أكاد أبدأ الأغنية حتى يضع يده على خده ، ثم يستمع إلىّ فى شرود عميق ، وبين كل مقطع وآخر يرتفع صدره وينخفض فى تنهدة تعبر عن مبلغ أساه

وأراه سابحاً فى الفكر والتنهدات ، ثم يفيق فجأة حين يسمع تصفيق بقية المستمعين ، ليشاركهم التصفيق !

وأحياناً أرى هذا المستمع (الروميو) جالساً إلى جانب (جوليت) ، وعندئذ يضيف إلى مايفعله بعض نظرات يصوبها إليها بين حين وآخر ، ليرى تأثير عبارات الأغنية على وجهها ، وأشعر به فى هذه اللحظة كأنما يقول لها : « انت سامعة » ؟

وما دمت قد تحدثت عن المستمع (الروميو) فلأتحدث عن نوع آخر من المستمعات وهى :

العاطفية !

وهى انسانة آراها تجلس فى مقعدها قبل أن أبدأ الغناء وقد راحت تصلح من تواليت وجهها، وبعد قليل أجدها ــ وأنا فى عز الأغنية ــ قد أخرجت منديلا من حقيبتها وراحت تجفف دموعها

وهى تفرح إذا كانت عبارات الأغنية مفرحة، فيها لقاء بين الأحبة ، وتبكى إذا كانت عباراتها تصف لوعة الهجر وطول الحرمان.. فاذا ماانتهت الوصلة ، كان وجهها من فرط التقلبات العاطفية فى أشد الحاجة الى عملية (تواليت) أخرى !

وثمة نوع آخر من المستمعين ، هو :

العصبى

وهذا المستمع كثيرا مايضحكنى بتصرفاته ،فهو عادة يكون هادئا جداً قبل أن أغنى ، ثم يطرب فتهتاج أعصابه ويصيح بين كل مقطع وآخر بكلمات « أعد » . . و « كمان ياست » .. ولا يكتفى بذلك ، بل (يتنطط) على مقعده من فرط النشوة ولا يبدى اعجابه بالتصفيق كغيره ، بل يقذف بطربوشه فى الهواء

وأذكر أننى لاحظت فى إحـدى الحفلات أن هذا المتفرج حضر حاسر الرأس ــ بغير طربوش ــ فقلت فى نفسى : « الحمد لله فلن يكون هناك طرابيش تقفز فى الهواء »

ولـكن ما أن أنهيت أحد مقاطع الأغنية ، حتى رأيت صاحبنا يختطف طربوش جاره ثم يقذف به فى الهواء ! !

وبمناسبة الحديث عن (العصبى) يجدر بي أن أتحدث كذلك عن مستمع آخر أحب أن أسميه :

البطانة

فهذا المستمع لايلذله الاستماع لى إلا وهو يردد معى الأغنية التى أغنيها ، ولست أدرى لماذا . . أهو يتدرب على الغنـاء أم أنه لا يطرب من صوتي وحده !

وفى بعض الأحيان أجد تسلية لطيفة فى مشاهدة هذا المستمع وهو يتمايل يمينا وشمالا وقد تقلصت عضلات وجهه ، وبرزت عروق رقبته ، وهو يحاول أن يمشى معى فى الغناء

وكثيراً ما أتوقف أثناء الغنـاء فجأة قبل أن تم المقطع لألاحظ ماسيفعله ، فأراه عندئذ يتلفت حوله وهو يبتسم ، كانما يدارى خجله عن جيرانه من المستمعين !

ولابد أن أتحدث أيضا عن ذلك المستمع الذى لا أدرى ان كان سخيفاً أم ظريفا أم الاثنين معا ، ذلك هو :

المهرج !

وأكاد أشك فى أنه يحضر حفلاتى ليستمع الى غنائى أكثر من رغبته فى أن يثير حوله انتباه الناس

ان هـذا المستمع يتفرد بين بقية المستمعين بأسلوبه الغريب فى إبداء الاعجاب ، فهو لايصفق بيديه ، بل يأتى معه بقطعة الخشب ليدق بها على الأرض أو المقعد كلما انتشى طربا ، وهو لايقول « أعد » ولا « من الأول ياست » مثل غيره ، بل يطلق (زغرودة) طويلة تثير الضحك فى جنبات المسرح

وهناك الـكثير من أنواع المستمعين الذين يستحقون أن أتحدث عنهم ، لولا أن الحديث قد يستغرق صفحات المجلة كلها ..

ومن هؤلاء يتألف الجمهور الذى يحبنى وأحبه والذى أصبحت أجد متعة كبيرة فى أن أواجهه !

عبد الرحمن البيلي بك يقول :

"سيكون لصناعة السينما نصيب في تدعيم اقتصادنا"

الاستاذ الكبير عبد الرحمن البيلي بك حجة في الاقتصاد ، وكان وزيرا للمالية في وزارة صدقي باشا ، وظل رئيسا للجنة المالية في مجلس النواب اكثر من دورة برلمانية .. وقد تفضل بالتحدث الى مندوب ((الكواكب)) عما عن للمندوب ان يوجهه من أسئلة وموضوعات

● هل تجد وقتا تختلســه من بين اضابير اقتصادياتك تروح فيه عن نفسك بمشــاهدة الافلام السينمائية ؟ !!

— طبيعى .. إننى أحب السينما ، وأحب مشاهدة الأفلام .. بل إننى لا أجد وقتاً أسعد فيه بترك شئون المال والاقتصاد والقطن والبنك التجارى ، كما أجده بين جدران « السينما » . فأنا أحب السينما وأمضى عدة ساعات من كل أسبوع فى إحدى الدور السينمائيــة .. وإننى لا أدخل « السينما » مع سبق الاصرار .. بل أسير فى الطريق وأحس بحاجتى الى الراحة ، فأدخل أول سينما تصادفنى

□

● وهل انت مغرم بمشاهدة الافلام المصرية ؟!

— الحقيقة أننى أكثر من مشاهدة الأفلام المصرية ، وأننى أذهب الى دور السينما التى تعرض أفلاماً أجنبية عندما تنبهنى ابنتى الصغيرة الى أن دار السينما « الفلانيــة » تعرض فيلماً مثيراً .. « جان دارك » مثــلا .. أو « صراع تحت الشمس » .. !

« أما ما عدا هذا فاننى أشاهد الأفلام المصرية .. وأود أن أقول لك إننى كثيراً ما وقعت فريســة عملية « نصب » تتولى دور الصحف إعدادها ونشرها ..

« فاننى قد أقرأ إعلاناً فى مجلتكم مثلا أو فى صحيفة يومية .. عن « فيلم مصرى » ، وأقرأ صيغة الاعلان وما يضفيه المعلن من نعوت وأوصاف على الفيلم .. مما يجعلنى أقرر مشاهدته . ثم .. ثم ماذا .. ؟ ثم أشرب « مقلبا » يا أستاذ .. !

« لهذا أوجه النصــح الى منتجى الأفلام أن لا يسرفوا فى الدعاية لأفلامهم ، وأن يحاولوا أن يضعوها — الدعاية — فى إطار من الواقع بقــدر الامكان ..

« وأرى أن على المجلات والصحف أن يكون لها رأى في طريقة الاعلان عن الأفلام وأن لا تجعل موقفها .. هو قبض أجرة الاعلان مع هزأ كتافها وقولها « وأنا مالى » .. والا اعتبرت شريكة فى عملية النصب « الأبيض » .. كالكذبة « البيضاء »

□

● وما رايك فى السينما المصرية اذن ؟ !!

— هى صناعة ناشئة ولكنها ناجحة .. وسوف يطرد نجاحها باذن الله لو قبل المشرفون عليها « توجيه » أساتذتهم الأجانب — الأمريكان — لهم ..

« ولا أعنى بهذا أن يلغى منتجونا شخصيتهم ، وأن يكونوا ذيلا لصناعة السينما الأمريكيــة .. بل يجب أن يكون لهم طابعهم الخاص .. وأن يكون للفيلم المصرى لوناً ينفرد به .. ولكننى أردت أن أقول إن على المنتجين المصريين أن يخرجوا بالفيلم عن نطاق « المصرية » فقط ، وهذا أربح لهم وأجدى عليهم بالفائدة .. فبذلك يجعلون الفيلم المصرى صالحاً للعرض فى أوربا وأمريكا

« وأعتقد أنه لو اعتنى المشرفون على صناعة السينما فى مصر بترجمة أفلامهم الى الفرنسية والانجليزية ، لجذبوا اليها إخوانهم الأجانب من سكان الوادى .. لأن هؤلاء محجمون الآن عن شهود الأفلام المصرية لأنهم .. لا يعرفون العربية »

□

● ومن من الممثلات والممثلين موضع اعجابك ؟!

— شكوكو ممثل خفيف الظل . وعندنا مثله على المسرح السياسى .. و « الكحلاوى » كان مغنياً سينمائياً له لونه ، ولا أدرى لماذا اختفى .. كما يختفى بعض نجوم السياسة فى مصر

« وأعتقد أن يوسف وهبى ممثل مثابر له أثره فى السينما والمسرح ، وأحمد علام خطيب « سياسى » سينمائى ممتاز

وأحب سماع فريد الأطرش .. والأفلام الغنائية الراقصة هى أحب الأفلام الى نفسى .. وأعتقد أن فى إمكان المخرجين إذا درسوا فنهم جيداً ودأبوا على مشاهدة الأفلام الغنائيــة الاستعراضية الأمريكية ، أن يدخلوا تحسينات كثيرة على الفيلم الاستعراضى المصرى .. وأخشى أن تكون العقبة « الفلوس »

□

● واخيرا .. هل انت متفائل لمستقبل السينما فى مصر ؟ !!

— طبيعى .. ويجب أن أتفاءل .. وهى صناعة مربحة من الوجهة الاقتصادية ، وسيكون لها شأن فى اقتصاديات مصر بصفة عامة



عبد الرحمن البيلي ينصح :

— بان لا يسرف المنتجون فى الدعاية لافلامهم ، وان يضعوها فى اطار من الواقع بقدر الامكان

— وان يقبل المنتجون توجيه اساتذتهم الامريكان .. دون ان يلغوا شخصياتهم ، بل يكون لهم طابعهم الخاص

— وان يخرجوا بافلامهم عن نطاق ((المصرية)) فقط

أهل الضوء فى المرآة

رجاء عبده

بقلم الاستاذ صالح جودت



هل أنبت الشرق ، بعـــد أم كلثوم ــ طالت حياتها ــ وبعد أسمهان ــ رحمها الله ــ صـــوتا كصوت رجاء ؟

صوت ملؤه قوة وشجى وحنين ، يصدر عن قلب عامر بالعواطف وروح جياشة بالأحاسيس ، وتشدو به شابة حلوة الشباب ، فاتنة مفتونة، لعلها صاحبة أجمل وجه مصرى شدا بالنغم على المسرح المصرى ، وعلى الستارة المصرية ؟

أنا أعرف عشرات من أرق سيدات القاهرة ، وأرفعهن ذوقا ، وأكثرهن وقارا ، لا يتمالـــكن دموعهن حينما يسمعن صوت رجاء وهى تغنى « اشهدوا يا ناس على ظلم الناس » ..!

وأعرف شركات ســـينمائية صنعت ثروات ضخمة من الافلام القليلة التى اضطلعت ببطولتها رجاء !

وأعرف أن أكثر « ما يطلبه المستمعون » من الاذاعة ــ بعد اغانى عبد الوهاب وأم كلثوم ــ هى أغانى رجاء !

ومع هذا ، فأين رجاء ؟ وأين مكان رجاء الآن فى دنيا الفن ؟ وماذا صنعت بنفســـا ، وماذا صنعت لنفسها ، رجاء !؟



يقول المعتذرون لها أنها تزوّجت ، وأصبحت أما منذ بضع سنوات . ولو أنها انطوت فى عش الزوجية والامومة ، وطلقت الفن ، لما وجد اليها القلم سبيلا .. ولا جاز لنا أن نتحدث عنها بين أهل الفن . ولكنها عادت فوقفت على المسرح.. وغنت .. منذ عهد قريب ، فعادت الى ذمة الفن ، ولكن .. هل عادت الى المكان الذى هى أهل له فى دنيا الفن ؟ هل صعدت الى البرج الذهبى الرفيع الذى يؤهلها له كل هذا الجمال والقوة والشجن والحنين ؟!

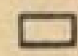
هذه الشابة ، كانت تستطيع أن تبلغ شأوا عظيما فى عالم الروح والمادة معا .. لولا عيب واحد فيها .. ولكنه عيب كبير . انها لم تخلص لفنها فى يوم من الايام ! والفن للفنان كالمرأة للرجل، يجب أن يخلص لها، ويضحى فى سبيلها ، ويفنى فيها ، لكى تعطيه أعز ما عندها من متاع !

أعرف كثيرا من أصدقاء محمد عبد الوهاب ، يدعونه الى ليالى فيها كل سبب من اســـباب النشوة .. فيستجيب الى دعواتهم .. ولـــكنه يكتفى من كل هذا بسيجارة يضعها بين أصبعيه دون أن يشعلها ، وكأس يضعها أمام عينيه ولكنه لا يشربها . لماذا ؟ لانه يخلص للفن ، ويضحى بكل لذة فى سبيل الفن !

واعرف عن أم كلثـــوم ، انها تضحى بأجمل لذات الحيـــاة ، وانها تتبتل وتعيش ســـعيدة بالحرمان ، لان فنها يطالبها بهذا الحرمان ، وهى تحب الفن ، وتخلص للفن !



وهنا .. فى أوروبا .. اقابل عشرات من كبار الممثلين والممثلات .. ومن كواكب الاوبرا .. واراهم لا يشربون الخمر فى بلاد مياهها الخمر.. ويعيشون كالنساك فى أرض كلها شـــياطين .. ويتبعون فى حيـــاتهم نظما غذائية قاســـية فى شعوب تأكل كل شىء حتى الضفادع ... لانهم يخلصون للفن .. ويفنون فى سبيل الفن !



وانا لا اقول ان رجاء تفعل غير ما نفعل نحن ويفعل غيرنا من الناس .. ولا أنها تسرف فى طلب الدنيا معاذ الله ، ولكنى اقول أنها لا تتفانى ــ كما يتفانى الفنان الصادق ــ فى سبيل الفن

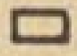
اقول هذا، لأنى أعشق صوت هذه الشابة .. وافتتن بما فيه من قوة وشجى وحنين . وحينما رأيتهـــا فى الاستديو ، وهى تمثل فى فيـــلم «الحب الأول» ، قلت لمن حولى ان هذه الفتاة ستكون نجمة مصر الاولى فى يوم من الايام

ومرت الايام ... ولم تصدق الاحلام !

فهل أنا الذى أخطأت التقدير .. أم هى التى ضلت الطريق ؟!

وفى هذه الشابة عيب آخر . انها عنيدة ... لا مرونة فيها .. والنجاح الشعبى ــ الذى يعد أكبر جزء من رأسمال المطربين فى مصر ــ يتطلب من الفنان مرونة هائلة ، يجتذب بها قلب الجماهير

انها مثلا .. تعتقد أن سر نجاحها الاول هو صوتها وحده . وأنا أول من يقول أن صوتهـــا عظيم .. ولكن الصوت العظيم يجب أن يسنـــده نظم عظـــيم ولحن عظيم . وقد كان من حسن طالعهـــا أن تألق صوتها فى مستهل حياتهـــا السينمائية ، لانها غنت ألحان عبد الوهاب



واذكر مرة انها كانت تغنى فى حفلة ضخمـــة أقامتها الاذاعة فى حديقة من حدائق الصيف على شاطىء النيل .. واستقبلها الجمهور استقبالا رائعـــا ... هى أهل له فى الواقع . واختلف الجمهور فى مطالبه... فهذا يريد «البوسطجيه» .. وذاك يريد «اشهدوا ياناس» والثالث يريد ... والرابع يريد ... ولكنهم يريدون جميعا ان يسمعوا شيئا من الالحان العظيمة التى وضعها لها عبد الوهاب

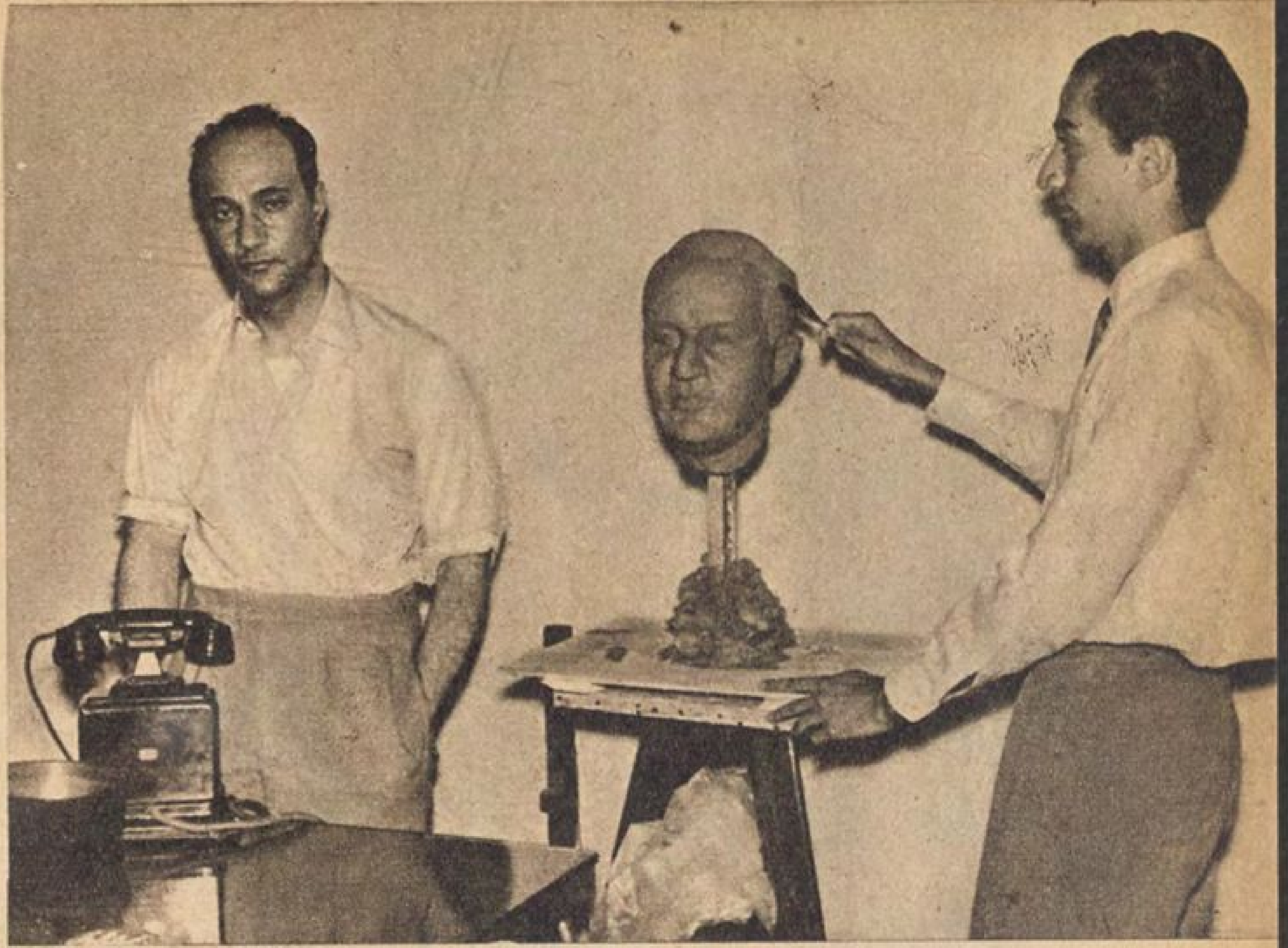
ويثور عنادها ... وتأبى الا أن تغنى شيئا آخر .. لمؤلف صغير .. وملحن صغير .. فينهار الثلج على حماس الجماهير !

يا سيدتى الصغيرة الجميلة .. ذات الصوت الملهم

عودى الى الفن .. وضحى فى سبيل الفن ... واحشدى حول صوتك الرفيع أرفع عناصر الفن .. يباركك الفن

وثقى يومئذ انك ستبلغين السماء !

أخبار



ست ساعات = تمثال : ذهب هـذا الفنان الشاب لزيارة الموسيقار محمد عبد الوهاب وأبدى اعجابه الشديد به ، ثم عرض رغبته فى أن يضع له تمثالا نصفياً . وقبل عبـد الوهاب هذا التطوع شاكراً ، ووقف هكذا أمام المثال ليصنع له التمثال الذى يظهر منه رأسه فى الصورة . والجدير بالذكر أن عبد الوهاب اضطر الى أن يقف أمام الفنان لمدة ساعتين خلال ثلاثة أيام متتالية حتى تم صنع التمثال، وقد قرر أن يضعه فى بهو مكتبه بعد نقله إلى عمارة (الجندول) التى يقيمها الآن فى شارع فؤاد الأول .. وترى المثال فى هذه الصورة وهو يقوم بعمل « الرتوش » النهائى . . لتمثال محمـد عبد الوهاب



حن .. كمان : بدأ الموسيقار محمد عبد الوهاب يستعد لانتاج وتمثيل فيلمه الجديد فى بداية الموسم القادم .. وقد انتهز فرصة وجوده فى الاسكندرية لقضاء الصيف ، وكذلك وجود أعضاء فرقته الموسيقية هناك .. وأخـذ يجرى تدريبات موسيقية للاغانى التى ستسجل فى القاهرة، ومن هذه الأغانى أغنية (حن) التى لحنها عبد الوهاب وغنتها نعيمه عاكف فى فيلم النمر ، وسيغنيها عبد الوهاب فى فيلمه الجديد بأسلوب جـديد . وهو هنا يشرح للمطرب عبد الغنى السيد كيفية (التقطيع) الموسيقى الجديد لـكلمات الأغنية



رئيس شرف : أقامت نقابة الموسيقيين فى لبنان حفلة تـكريم للأستاذ فريد الأطرش أثناء زيارته الأخيرة للقطر الشقيق . . وقد أعلن رئيس النقابة خلال الحفلة اختيار الأستاذ الأطرش رئيس شرف للنقابة مدى الحياة. وقوبل الاختيار بترحيب كبير من جميع الأوساط الفنية فى مصر ولبنان .. وقد تلقت النقابة عدة برقيات شكر من الموسيقيين المصريين على هـذا الاختيار الذى يوطد العلاقات الفنية بين الفنانين المصريين واللبنانيين ، ويرى الأستاذ فريد يحمل الشارة الموسيقية التى أهديت اليه من النقابة

مصورة



فرحة ما تمت : يدل الأحصاء الأخير للمسرح الشعبي على أن شعبه الخمس ، قامت بزيارة ٦٠٧ قرية فى عام ١٩٥١ ، وقدمت ١٥١٦ مسرحية فى هذه القرى المختلفة . وقد طالب مدير المسرح الشعبي بزيادة الشعب حتى يتمكن من أداء رسالته . وكانت النية متجهة إلى زيادتها إلى ست شعب .. وإذا بادارة المسرح الشعبي تفاجأ بتفكير وزارة المالية فى تخفيض اعتماده. واجتمع أفراد المسرح الشعبى وقرروا اختيار السيدة زوزو نبيل والأساتذة حامد مرسى وعباس يونس وحسن عسر وحسن اسماعيل للاتصال بالمسئولين نيابة عنهم. . وترى اللجنة فى الصورة أثناء انعقادها ، وقد اعتذرت السيدة زوزو نبيل لمرضها



مذكرة : عقد مجلس إدارة نقابة ممثلى المسرح والسينما اجتماعا خاصاً لبحث مسألة تخفيض الاعتماد المخصص للمسرح الشعبي . . وقد بحث المجلس هذا الموضوع وانتهى إلى تكليف الأستاذ أحمد علام بالسفر إلى الاسكندرية لمقابلة رفعة رئيس الوزراء والوزراء ، ليقدم اليهم مذكرة بوجهة نظر النقابة فى هذا الموضوع ، ومطالبة الحكومة بالعدول عن هذا التخفيض الذى سيحرم مائة أسرة من مصدر رزقها . . وها هو ذا الأستاذ علام فى أحد اجتماعاته مع بعض أعضاء المسرح الشعبي لتقرير ما يجب عمله فى هذا الخصوص



تشريد : من بين الشخصيات الفنية التى يضمها المسرح الشعبي شخصيتان من الممثلين القدامى هما الأستاذ على الكسار الذى كان يملك فرقة مسرحية ظلت تساهم فى انهاض المسرح المصرى مدى ثلث قرن ، والأستاذ عبدالعزيز الجاهلى الذى أنشأ فرقة مسرحية عام ١٩٠٤ وكان أول من قام برحلة فنية إلى الأقطار العربية . . كما كان أول من ابتكر طريقة إقامة المسرح بالخشب فى القرى التى لا توجد فيها مسارح . . وقد جمع ثروة كبيرة أنفقها كلها على الفن . ويتحدث الاثنان هنا عن مشكلة المسرح الشعبي

رسالة من باريس

مدرسة الانحلال !



حينما يكتب التاريخ ، فسوف يسجل على « بول سارتر » انه صاحب المذبح الذى سالت عليه دماء جيل كامل من الشباب فى الحى اللاتينى بباريس !

ثلاثة أيام كاملة ، قضيت أكثر ساعاتها على مقهى الكابولاد ، أحاول اقناع صاحبى ، وهو استاذ شاب بجامعة باريس ، بسهرة نقضيها مع هؤلاء الوجوديين ، وصاحبى يسوف ويراوغ، ويحاول أن يقنعنى بحديثه عنهم دون رؤيتهم فى كهوفهم

●

أترى هذا الكائن ، الذى يلبس قميصا مزينا بالورود ، ويرسل شعره حول خديه ، ويلبس فى صدره سلسلة دقيقة ، يتدلى منها قلب ذهب صغير ؟ انه شاب لا فتاة !

ولماذا يبدو بهذا المظهر ؟ لانه من الوجوديين ؟

أترى هذه الطفلة الحلوة .. التى لم تتجاوز الخامسة عشرة .. والتى تنكرت لانوثتها .. وارتدت بنطلونا يصل الى نصف ساقها .. وقميصا بسيطا مفتوح الصدر .. وخفا لا يكاد يكون الا نعلا فى قدميها .. وجزت شعرها حتى أصبح اقصر من شعر الرجال ؟ انها من الوجوديين!

●

وهذا الشاب ... الذى لم يتجاوز العشرين، ولكنه ارسل لحيته وشعر رأسه ، حتى اصبح على نحوله كشمشون الجبار ، أو كالمعتوه الذى لا ترى شبيها له فى القاهرة الا فى مستشفى الامراض العقلية ؟ انه من الوجوديين !

وهذه الشابة الشقراء الجالسة فى وسط المقهى ، وقد ارتمت بين ذراعى شاب زنجى غليظ الشفاه ، ونظراتها اليه ملؤها ضراعة وتوسل واستجداء ؟ انها من الوجوديين !

قلت لصاحبى :

– وبعد كل هذا .. الا تريد أن نذهب اليهم حيث يعيشون ؟

●

وانتصف الليل .. وسرنا خطوة خطوة فى شارع سان جرمان ، وحولنا عشرات ومئات من هذه المشاهد ، وصاحبى يحدثنى أن فلسفة بول سارتر لم تكن ترمى الى هذه المآسى.. ولكنها تطورت وتأقلمت فى الحى اللاتينى .. حتى أصبحت مدرسة للانحلال ..

يقول لك الوجودى : أنا موجود.. اذن من حقى أن أستمتع بكل متعة فى الوجود .. دون أن أتقيد بما اختلق الناس من تقاليد أو عرف أو اخلاق . انى أعود الى الطبيعة .. الى حياة الفطرة .. الى بساطة الحياة الاولى ، حيث لم يكن هناك قانون .. ولا زواج .. ولا فضيلة ... ولا تقاليد !

(البقية على الصفحة التالية)

وقفنا عند دهنة حقيرة كتب عليها «كلوب سان جرمان دى برى» وقال صاحبي

أتريد أن تدخل ؟ هذا هو كهف الوجوديين .

وما السبيل إلى الدخول ؟ بطاقة ثمنها خمسمائة فرنك تخولك عضوية نادى الوجوديين لمدة ثلاثة أشهر

ونزلنا الدرج . . . إلى كهف حقير . . غرفة ضيقة فى بدروم بيت من أحقر بيوت باريس . وفى أسفل الدرج اصطدمت أقدامنا بشيء .. انهما جثتان حيتان منطرحتان على الأرض ... زنجى عتيد من زنوج «تشاد» أو «السنغال» .. وعند موطىء قدميه شابة لاتتجاوز ربيعها التاسع عشر، يتألق شعرها الذهبي وتلمع عيونها الزرق فى بريق أقوى من نور القناديل الخافتة الباهتة التى تحف بالمكان

ورفعت الفتاة رأسها قليلا، ونظرت إلى صاحبي، فعرفته. انه أستاذها فى الجامعة.. وهمس لى صاحبي : « انها أمريكية صغيرة »

وقالت المسكينة وقد رأت فى عينى أستاذها نظرة ملؤها حسرة على شبابها : « أجل .. انى أمريكية .. وأنا فى بلادى محرومة من الاختلاط بهذه الأجسام الأبنوسية القوية ... ذات الرائحة النفاذة . القانون يمنعنا هناك . ولكنى هنا أستمتع بكل شيء .. فى مدينة الحرية والاخاء والمساواة! »

وجذبها الزنجى العتيد بعنف..وسرنا فى طريقنا إلى المقاعد الخشبية الهزيلة المتراصة على جانبى المكان.. ووراءنا البار.. وأمامنا « الجاز » فرقة موسيقية صاخبة ماجنة مزعجة .. تعزف موسيقى تصم الآذان وتوقظ الموتى وتقتل الأحياء !

وعلى نغم هذا « الجاز » يرقصون ... والفتاة التى ترقص الآن ، طفلة لم تتجاوز الخامسة عشرة ! قال صاحبي :

— من هذه السن تبدأ فتيات الحى اللاتينى هذه الحياة على ضوء فلسفة الوجوديين ! وفى مثل هذه الكهوف .. تنطفيء شعلة السوربون . . وتتعطل رسالتها . . وتتحول طالبات الجامعة إلى كاباريهات مونمارتر ومونبارناس . . . وبعضهن لايسمو إلى هذه الغاية .. ويعرض نفسه فى الطريق! أما الشبان .. فمن هنا يتحولون عن الجامعة إلى « بيجال » .. لتصيد السائحين والغرباء إلى حمآت الرذيلة ومكامن الانحدار

وتوقف صاحبي لحظة عن متابعة حديثه فقد جاء خادم البار يسألنا ماذا نشرب فطلبنا كأسين من النبيذ لايزيد ثمنهما فى الخارج عن مائتى فرنك، دفعنا ثمناً لهما ألف وخمسمائة فرنك

واستطرد صاحبي قائلا: «ان هناك عوامل عدة تنفخ فى نار الوجوديين لتؤججها بين الشباب . كان أولها فلسفة بول سارتر . . ولاحقتها دعوات الكتاب المعروفين باسم Immoralistes أى اللا أخلاقيين الذين يقولون ان الاخلاق شيء من وضع الناس لامن وضع الطبيعة ، وأن لكل انسان أن يؤمن بالأخلاق التى تناسبه . . لا التى تناسب الناس .. مادام يجد لذته فيما يفعل

« أما العامل الأقوى ، فهو الفقر . . . الفقر المخيم على هذا العدد الضخم من الشباب الذى يعيش فى الحى اللاتينى. ألم تر كيف كانت «جاكلين» طالبة الصيدلة الجميلة . . تروح وتجيء ظهر اليوم أمام مقهى « ديبون » فى انتظار من يدعوها إلى فنجان من القهوة وقطعة من الكعك تتبلغ بها ؟ لعلها لم تأكل منذ أول أمس! ألم تر «لويزيت» التلميذة فى مدرسة التمريض .. تعدو خلف ذلك الانجليزى العجوز فى الطريق ، لعله يستأجرها ببضع فرنكات تدفع منها أجرة البنسيون .. لأن صاحبة البنسيون طردتها لعدم السداد . . وهى تنام منذ يومين فى الطريق ! ؟ ألم تر تلميذى الشاب « روجيه » طالب الحقوق ، وهو يبيع هذه الأكياس الصغيرة من الكاكاويت (الفول السودانى) أمام مقهى الأوديون ؟ أنظر .. بائع الجرائد هذا . . طالب فى السوربون ، وموزع اعلانات السينما هذا . . طالب فى السوربون ، وهذه التى تدفع أمامها عربة الكريز . . طالبة فى السوربون !

□

وخرجنا من الظلام إلى النور . . من كهف « سان جرمان دى برى » الى مقهى الكابولاد مرة أخرى ، والساعة الثالثة صباحا . . وباريس ساهرة كأن الليل لم يقبل بعد ، ولم يتسلل إلى هذه العيون التى لاتعرف النوم

ودخل المقهى شاب شرقى الملامح ، بدين القامة أشيب الشعر ، حلو الابتسامة . . وصاح كل من فى المقهى : « هالو .. ياحضرة العمدة .. ! »

وأقبل علينا الشاب ، فجلس معنا ، وقدمنى اليه بعض عارفيه : « مختار الباخشونجى . . . عمدة الحى اللاتينى . . ! »

قلت له بالفرنسية : «حضرتك من العراق ؟»

فأجاب بلهجة مصرية بلدية لطيفة : « لا يا أخى .. مصرى . فلاح ابن فلاح »

— وما قصة هذه العمدية ؟

فتبرع شاب من الجالسين بالاجابة ..

أن مختار الباخشونجى شاب مصرى . . قدم الى السوربون لتلقى العلم ، وطال به المدى فى طلب العلم سنينا طويلة ، حتى أصبح أعرف من الفرنسيين بباريس . . وأصبح يعرف كل طالب وطالبة فى الحى اللاتينى . . وهو الذى يسوى مشاكلهم ، ويعقد زيجاتهم ، ويفصل فى أمورهم ، وإذا ثارت مسألة تستوجب تدخل البوليس ، هرع رجال البوليس إلى « حضرة العمدة » ليجد عنده حلا

وعدنا إلى الحديث عن الوجوديين ، فقال لنا العمدة :

— انها فلسفة الافلاس .. الافلاس المالى . . والافلاس الأخلاقى . كل شاب لايجد شيئا يلبسه يلبس أى شيء . . . وإذا لم يجد موسى يحلق بها ذقنه .. أرسل شعره على جانبى وجهه ... وكل فتاة لاتجد لقمة تأكلها . . . تصنع مايبدو لها لكى تأكل ... وإذا لم تجد مكانا للمبيت . . . التمست السبيل إلى أى رجل . وإذا سألتهم قالوا لك : « نحن وجوديون ! »

باريس **صالح جودت**



خليفة أخرى لريتا هايورث : هى فتاة من ميلانو بايطاليا تعمل على الاله الكاتبة واسمها ليليان زافيرانى .. وقد قالت للصحف أن الامير على خان طلب الزواج منها .. وكان قد استمهلته بعض الوقت لكى تجيب بنعم أو لا .. وقد قررت أخيرا أن تقول «نعم» !

مذكرات نجيب الريحانى

٧ ـ عند ما ظهرت شخصية كشكش بك

قلت اننا بدأنا نمثل على المسرح روايات باللغة الفرنسية ، وتساءلت هل نجحنا فى عملنا ..؟

الاجابة على هذا السؤال تتضح لك حين تعلم ان المتفرجين كانوا ينتهزون فرصة التمثيل فيديرون ظهورهم الى المسرح .. ويتحدثون بعضهم الى البعض الاخر هازلين مصفقين ضاحكين أما نحن .. فقد كنا نمثل للمقاعد وحدها .. واللى مش عاجبه يشتغل فى برنتانيا ، بدال ما يشرب م البحر ؟

خيال ..!

وفى احدى الليالى .. استقبلت فى الفراش واستعرضت امام مخيلتى كل ما مر بى من تجارب حلوها ومرها .. ووقفت أمام الكثير منها أستخلص ما تبعها من خير او شر .. فاذا بى أجد مواضيع هى الترجمان الصادق لتلك الحياة التى نقضيها فى هذا العالم المضطرب ..

وفى فجر هذه الليلة .. ولست أدرى أكنت فى تلك اللحظة نائما أم مستيقظا .. وانما الذى اؤكده اننى رأيت بعينى رأسى خيالا كالشبح يرتدى الجبة والقفطان وعلى رأسه عمامة ريفية كبيرة فقلت فى نفسى .. ماذا لو جئنا بشخصية كهذه وجعلناها عماد رواياتنا

ولم أتوان فى نفس الدقيقة وكانت الساعة الخامسة صباحا فقمت من فراشى وأيقظت أخى الاصغر ، وكان لى خير عون وساعد ، ورحت أملى عليه هيكل الموضوع الذى صممت على اخراجه وكان عبارة عن ان عمدة من الريف وفد الى مصر يحمل الكثير من المال فالتف به فيها فريق من الحسان أضعن ماله وتركنه على الحديدة .. فعاد الى قريته يعض بنان الندم .. ويقسم أغلظ الايمان ان يثوب الى رشده وان لايعود الى ارتكاب ما فعل ..

ولما أشرف الخواجه روزاتى صاحب ملهى «الابيه دى روز» على الافلاس وكاد يقفل «الملهى» .. تقدمت اليه أرجو تأجيل «النطق بالحكم» بضعة ايام ، حتى أضع رواية قد تكون الداء الشافى لداء الكساد !!

وقبل الرجل ما اقترحت عليه فكان ان وضعت اولى روايات كشكش بك ، وكانت عبارة عن اسكتش فكاهى يستغرق عشرين دقيقة .. موضوعه كما ذكرت ، وجعلنا اسم الرواية « تعالى لى يا بطه »

كشكش بك لأول مرة !

وفى ظهر يوم الافتتاح كنا نجرى البروفة النهائية .. وقد أحسست حينذاك ان روايتى هذه تعتبر مثلا اعلى .. فى السخافة ، واننى لو كنت بين الجمهور اثناء تمثيلها لما وسعنى الا أن العن خاش المؤلف .. والمؤلف ، بالطبع هو انا والمخرج برضه انا ، والملحن .. انا ايضا .! فقلت : آه يا وقعتى يا انا .. وقبضت على قلبى بيدى من هذه اللحظة الى مساء اليوم المذكور حيث قصدت الى المسرح اسير هائما وساقاى لا تستطيعان حملى

وجلست امام المرآة أصنع لنفسى «مكياجا » ، واضع للمرة الاولى « ذقن كشكش بك » . وانتهيت من مهمتى ونظرت الى شكلى فى المرآة ، ولا أنكر عليك سيدى القارىء اننى شاهدت وجها « فنيا » يطابق الشخصية التى رسمتها فى مخيلتى .. شخصية العمدة الريفى الساذج الذى أشاب الزمان قرنيه، وما تزال أشعة السحر تبدو فى عينيه ..

وتوكلنا على الله ورفعنا الستار ، واقتحمت المسرح بجبتى وقفطانى .. ويا قاتل يا مقتول !! كنت مضطربا بالطبع ، وكان يلوح فى خيالى سوء المصير اذا ما قدر لنا السقوط والفشل .. اذ أين أذهب ؟ ومن أين لى الاربعون قرشا التى أتقاضاها عن كل ليلة ، والتى تدفع عنى هموم الزمان وغوائل الحدثان ؟

فى الزوغان السلامة

وانتهى التمثيل .. وما أدرى والله العظيم على أى حال انتهى ..؟ وهل نجحت الرواية أم سقطت ..؟ وهل نالت القبول من مديرنا العزيز الخواجه روزاتى أم سببت له امتعاضا فوق ما كان يشعر به من « اشمئناط » .. ؟!

القصد .. رأيت أن أرجىء الاستفسار عن ذلك كله الى اليوم التالى ، فلبست معطفى ورفعت «ياقته» أخفى بها أطراف وجهى عن الاعين ، وتسللت على مهل متخذا طريقى الى الخارج دون المرور على الخزينة .. على غير العادة طبعا .. لقبض الاربعين ساغ اليومية الندامة !! ؟

وفى اللحظة التى كدت أسلم فيها ساقى للريح عند الباب الخارجى ، لمحتنى وكيلة الملهى ـ وكانت صديقة للخواجه ـ فصرخت تنادينى .. وكبل الوهم قدمى فوقفت فى مكانى دون حراك ، وقلت : آخ .. جالك الموت يا تارك ... التياترو !! »

وجاءت الى الفتاة تهنئنى بحرارة ، وتحدثنى أعذب حديث وهى تبتسم ابتسامة الحبور والانشراح !! ولكننى مع ذلك كنت أشك فى الامر، واخشى أن تكون المسألة « تأليس فى تأليس » ، وان هذه التهنئة التى غمرتنى بها ربما كانت تخفى وراءها «التهزىء التام والطرد الزؤام» !

الا أنها جذبتنى من يدى ، فمشيت خلفها متثاقلا الى أن وجدتنى وجها لوجه أمام الخواجه «روزاتى» الذى استقبلنى متهللا هاشا باشا وصافحنى قائلا : « أنا ما كنتش اظن أبدا أنك ممثل عظيم بالشكل ده !! أنت هايل قوى ـ مبروك مبروك .. »

فقلت له : « العفو . العفو يا خواجتنا بس ابدك على جيبك بقى والحفنى ، بالريالين الفينو !! الله يطمنك »

ووضع الرجل يده فى جيبه واخرج ستين قرشا ناولنى اياها وهو يقول : « انت ماهيتك من النهارده كده !! »

ووضعت المبلغ فى جيبى ، وقابلت استفان روستى خصيصا لاقول له : « ماحدش احسن من حد .. والروس ساوت بعضها يا قفا !! » .

رواية جديدة كل اسبوع

ولما اقترب الاسبوع الاول من نهايته ، كنت قد اعددت بالريالات الثلاثة التى ارتفعت اليها ماهيتى اليومية !!

وفى هذه الرواية ارتقى كشكش بك عمدة كفر البلاص ، وصار يستصحب فى تنقلاته امينا خاصا ـ هو « ادلعدى » زعرب (شيخ الغفر)، وقد أسندت هذه الشخصية الى السيد عبد اللطيف المصرى الذى قدمته الى القراء فى عدد مضى

ونجحت هذه الرواية كما نجحت سابقتها ، ورأى صاحب الملهى بعد ما شاهد من ازدياد الاقبال ، أن يرتقى بالنظام بعض الشىء ، فجعل رسم الدخول خمسين مليما بعد أن كان الدخول بلا رسوم . وكتب الله لنا « الفتوح » فلم يقف مرتبى عند القروش الستين .. اذ اتفق معى صاحب الملهى على أن يكون لى الى جانب الماهية حصة تعادل خمسة فى المائة من الدخل نظير التأليف والاخراج ، فأقبلت الدنيا ترفرف بجناحيها ، وبدأت « أحمر » عينى للبؤس القديم الخالى وأضربه بالشلوت كمان .. !

وأخرجت روايتى الثالثة باسم « بكره فى المشمش » ، وبعدها وقفت كل أوقاتى على العمل وحده أخرج من المسرح ليلا الى المنزل توا ، ومن المنزل صباحا الى المسرح لا أعرف للراحة طعما ولا لمباذل الحياة معنى ، واصبحت الرجل الكامل الذى يعرف قيمة الوقت . فلا يفرط فى دقيقة منه دون عمل يؤديه فيه

خصصت حياتى للفن ..

وفى ذلك الحين كان التمثيل فى نظر الخاصة وباء يهربون منه ويبتعدون عنه ، ولكنى شاهدت ظاهرة غريبة قوت من عزيمتى وشدت أزرى فيما عولت عليه .! هذه الظاهرة هى اننى كنت فى احد الايام جالسا فى محل (جروبى) القديم .. وتصادف أن كان يجلس الى الطاولة المجاورة لى اثنان تبدو عليهما الوجاهة التامة ، ويخيل للرائى أنهما من طبقة الباشاوات . أصحاب المعاشات . وكان أحدهما قد راقت له الخلوة فراح يقص على صاحبه نبأ سهرته بالامس ، ويروى له ما شاهده قائلا : «.. وبعدين يافندم راح على المسرح عمك كشكش بك ده .. وهات يا ضحك »

وفى يوم آخر كنت أسير فى حى الازبكية .. الله يرحم أيامه ، فلقد كان فى ذلك الحين باسم الله ما شاء الله !!

أقول كنت أسير فاذا بى أسمع رهطا من النسوة ترتفع أصواتهن بانشاد لحن من روايتى «بلاش أونطه » ، وشعرت بعد ذلك اننى كلما

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كان الريحاني لا يؤمن بالسينما بقدر ايمانه برسالة المسرح ، وكان رحمه الله يحجم عن اجابة رغبات المنتجين لاظهاره فى افلامهم .. بالرغم من احتياجه المادى فى كثير من الاحيان ، لانه كان يؤمن بأن صناعة السينما عمل آلى ..

وكان ذلك سببا فى وقوع الشقاق بينه وبين زملائه السينمائيين أكثر من مرة ، حتى لقد وضع بالاشتراك معى مسرحية تصور فوضى السينما فى مصر أسميناها «مدرسة الدجالين» .. ولكن المغفور له طلعت حرب باشا وفؤاد سلطان بك استطاعا أن يحولان من احجامه عن السينما ، وان يجعلاه يوافق على دخوله هذا الميدان فاشترك لحساب ستوديو مصر فى رواية «سلامة فى خير». وقد كفلا له كثيرا من الحرية التى جعلته يستقبل عمله الجديد بشىء من الاستبشار والتحول عن آرائه القديمة

بديع خيرى

مررت فى طريقى أرى الاصابع تمتد بالاشارة نحوى بينما الأفواه تردد : « هذا كشكش بك » .. !

فى دار القرعة العسكرية

كنت قد بلغت سن الاقتراع قبل ذلك الحين بثمانية أعوام ، فدفعت البدلية وعوفيت من الخدمة العسكرية. وبعد الاعوام الثمانية وقع شىء من الجفاء بينى وبين احد الجيران ، فما كان منه الا أن أبلغ ادارة القرعة أننى هارب من التجنيد .. فاستدعيت فى يوم الفرز العام ، وذهبت لاثبت سوء نية هذا الجار واقدم البرهان القاطع على دفعى للبدلية

فلما بلغت المكان ورأيت الزحام ، انتحيت جانبا ووقفت انتظر دورى .. فسمعت احد الجنود يهتف باسم (نجيب الربحان) ، فاجبت النداء على اعتبار أنه ربما نسى الياء الاخيرة فى (الريحانى)

وقادنى الجندى الى احد الغرف ، وقدكنت على يقين اننى واجد فيها مجلس القرعة المؤلف من فريق من الضباط .. ولكن شد ما كانت دهشتى حين القيت الجلوس رهطا من المشايخ المعممين ، وليس بينهم حتى ولا ضابط واحد يخزى العين .. سلام عليكم .. عليكم السلام

وتفرس فى احد المشايخ ، واشار لى بالجلوس فلما جلست قال لى : « اقرا الربع الاخير من سورة الاعراف ! »

اعراف .. وانا منين اعرف سورة الاعراف يا سى الشيخ ؟

قال : « أمال طالب المعافاة من القرعة العسكرية وبتدعى انك حافظ القرآن ليه ؟ »

وحقق المشايخ ودققوا ، فاتضح ان هناك فقيها اسمه (الشيخ بخيت الربحان) ، وانه حين طلب للقرعة التمس المعافاة لانه من حملة القرآن الكريم .. فجىء به للامتحان . وقد اختلط الامر على الجندى وقت النداء فنطق بكلمة (نجيب) بدل بخيت

وانتهى هذا الموقف الحرج والحمد لله بسلام، بعد ان قدمت الدليل القاطع والبرهان الساطع على اننى سبق ان دفعت البدلية بالكمال والتمام منذ ثمانية اعوام

٣٠ جنيها فى اليوم

ولما رأى الخواجه «روزاتى» صاحب الملهى ذلك الاقبال المتزايد والتهافت المتوالى والرقى فى «صنف المتفرجين» رأى ان يتبع قاعدة العرض والطلب التى يفهمها « المدردحون » من مهرة التجار ، فبعد أن كان رسم الدخول خمسين مليما للعموم ، اصبح على درجتين أولى بخمسة عشرة قرشا وثانية بعشرة قروش

ولقد اثبت هذا الارتفاع بعد نظر روزاتى فان الاقبال كان كما هو مع تضاعف الايراد بطبيعة الحال

وهناك ظاهرة لطيفة بدت للعيان ، ذلك ان موعد افتتاح الملهى كان الساعة التاسعة من كل مساء وكان البرنامج يشمل اشياء غير روايتنا ، لذلك لم يكن الستار يرفع للتمثيل قبل الساعة الحادية عشرة وفى هذا الموعد بالذات كانت المقاعد تمتلىء حتى آخرها ، اما قبل ذلك فكنا نشاهد المكان شبه « القاع الصفصف » زى اسيادنا البلغاء ما بيقولوا !!

فهذه الظاهرة السارة أثبتت لصاحب رأس المال ان العبد لله كان بمثابة البيضة الذهبية .. او المنجم الذى يدر الربح الحلال ، فلقد كان الايراد اليومى لمسرحه يتراوح بين الثلاثين والاربعين جنيها بعد مصروفاته جميعها وهو مبلغ لم يكن احد يحلم به !!

هذا من جهة مدير المحل ، أما من ناحيتى انا فقد كنت قانعا بما قسم لى ، انظر بعين الرضا الى ذلك الربح الذى يدخل خزينة الرجل معترفا بما طوقنى به من جميل لست انساه وفضل وجب على أن أرعاه . ذلك اننى على مسرحه ظهرت ، وبين جدرانه اشتهرت .. وقد أحس منى هذه العاطفة فتوثقت بيننا صلة الود وتمكنت عرى الصداقة . مما كان سببا جديدا فى مواصلة النجاح

اجتماع البائسين سابقا

قلت أننا عودنا الجمهور ان نخرج له فى كل اسبوع رواية جديدة ، وقد كان فى ذلك العمل ارهاق لى فلم يكن فى طاقتى ان امثل واجرى البروفات اليومية ثم اضيف الى ذلك مهمة وضع الروايات وتأليفها ، فلما شعر الخواجه روزاتى بذلك بادرنى برغبته فى ان انتقى مساعدا يعاوننى فى التأليف كى أوقف جهودى على التمثيل .. فنثرت بين يدى كنانة الاصدقاء القدماء الذين قاسوا معى العناء وشربوا واياى كؤوس البؤس والشقاء .. فكان ان اخترت من بينهم الاستاذ امين صدقى . وبانضمامه الينا اصبحت الفرقة تضم من السادة البائسين السابقين اربعة هم محسوب السيادة وأمين ، واستفان روستى والواد زعرب الذى هو عبد اللطيف المصرى على سن ورمح !!

ولما كانت لكلمتى عند روزاتى قيمتها ، فقد رأيت ان ابدل « نفوذى » خى يا خى .. فى أن احصل للزملاء الاكرمين على ماهيات ذات شان يستعينون بها على « قضاء حقوق للعلا قبلهم »!!

كما كان يقول الشعراء . ويطردون بها كابوس الشقاء والبؤس القديم . وانه ليسرنى أن أقول بأن مسعاى قد نجح والحمد لله . وان الاعزاء - بما فيهم استفان - قد نالوا ما كانوا يشتهون من مرتب مرتفع .. وبعد ما كان استفان هو الذى يتوسط لاجلى .. انعكست الآية فرددت له جميله يا افندم واهى دنيا قلابة .. يوم كده ويوم كده !!

فى العدد القادم : الحلقة الثامنة من مذكرات الريحانى

هوليوود .. مدينة المتاعب

بقلم النجمة اليدا فاللى

لاقت اليدا فالى النجمة الايطاليــة نجاحا فى ايطاليا،وطار صيتها الى هوليوود،فاستقدموها اليها ، وها هى ذى اليدا تكتب هذا المقـال وتصف فيه عاصمة السينما ومتاعب الشهرة !

رغم النجاح الذي لاقيته فى وطنى الأول «ايطاليا» ، ورغم أنى قمت بأدوار البطولة فى ٣٣ فيلما . . فان فكرة الذهاب الى هوليوود كانت حلما يداعب خيالى ، وحين وصلت اليها وجدت المدينة الباهرة تطوقنى وتجعلنى دون اختيار مشدودة اليها !

والمعاملة التى قابلنى بها الناس فى هوليوود معاملة تهز النفس اعجابا بأهل المدينة العظيمة .. فهم هنا يحترمون الغريب ويساعدونه ، حتى ليحس أنه بين أهله ، ولا يعود يفكر فى مفارقة هؤلاء الناس الودودين الأحباء !



التخصص والنظام

والفارق فى نظرى بين السينما الايطالية والسينما فى هوليوود أن العامل الفنى فى هوليوود قد بلغ الذروة فى صنعته بفضل التخصص .. أما فى ايطاليا فلا زال الأمر مرتبكا بعض الشىء

وفى هوليوود .. وضعوا نظاماً دقيقاً ، بحيث يدخل الممثل الاستديو فى ساعة محددة ليؤدى دوره فى وقته المحدد ، أما فى ايطاليا فأغلب المواعيـد تؤجل وتعطل لأن الفنيين ليسوا بالدقة المطلوبة فى انجاز أعمالهم ..

ويجد ممثل السينما فى أمريكا كل شىء مهيئا له تهيئة كاملة . . ويبدو أنه مما يريح الممثل نفسياً أن يعمل فى مكان كل انسان فيه يعرف ما عليه بالضبط ..!

الواجب أولا

وقد سألنى كل الصحفيين الذين قابلونى : «هل تحبين هوليوود ؟ » .. وكانت اجابتى فى كل مرة أننى أحبها بعمق ، وحرارة ، واخلاص .. وكان السر فى سؤالهم هذا أن كل غريب يفد إلى هوليوود يجيب عليه بنعم ، ولكن بتحفظ إذ يردف أن هوليوود مدينة المتاعب ..

ومما لا شك فيه أن دقة المواعيد التى نوهت عنها ، وأيضاً دقة المخرجين وحرصهم على أن يكون كل شىء كاملا ، مرضيا ١٠٠ ٪ ، هـذا كله يجعل الممثل يقر بأنه دائماً أسير ! ولكنى أعتقد أن هذا ليس أسراً .. بل هو أداء للواجب ..

وأداء الواجب ما دام سيأتى بنتيجة باهرة ، فلا بد أن نتحمل من أجله كل مشقة !

أنا راضية

وقد استطعت خلال فترة قصيرة أن أتعرف إلى أصدقاء كثيرين ، منهم أعلام السينما فى هوليوود.. وكلهم يعاملوننى بلطف ، ويسدون إلى نصائح كثيرة وهم يترددون علىّ فى منزلى وأنا أيضاً أبادلهم الزيارة ، ولا أنسى قط مابذلوه من عون لى لتعليمى لهجتهم الاهلية ، وهى غير تلك التى تعلمتها من الكتب

ان من الصعب على الانسان أن ينسى وطنـه الأول ، ولذلك يدفعنى الحنين دائما إلى أن أزور روما لأرى أهلى وأصدقاء طفولتى . . ولكنى فيما عدا ذلك راضية النفس عما ألاقيه فى مدينة السينما ..

حول العالم الفني

بيوت الضوء والثقافة

من أعجب ما قرأت هـذا الأسبوع ذلك الحديث الذى أدلى به مخرج أمريكى ، وذكر فيه أن هبوط مستوى الأفلام الأمريكية فى الأعوام الأخيرة يعود إلى « حمى القراءة » التى انتشرت بشكل وبائى بين الممثلات والممثلين ..!

ويقول المخرج الأمريكى إن الثقافة تجعل الممثل يعصى أوامر المخرج ويعتد بآرائه الخاصة . فهذه آفا جاردنر لا تفتأ تشكو صارخة :

— انهم لا يريدون منى أكثر من أن أرتدى ثوباً شفافاً ثم أغلق فمى ..!

و جين راسل هى الأخرى أصبحت تشكو قائلة :

— إن أحداً لا يريد أن يعطينى دوراً أمثل فيه أنا بدلا من جسدى ..!

ثم يقول المخرج : « لقد كان مشئوماً يوم وجدت جين هارلو كتاباً مع صديق وعرفت أن فى العالم شيئاً اسمه القراءة ، فالتحقت بمدرسة ليلية وبدأت تتعلم كيف تقرأ . لقد سرت العدوى منذ ذلك اليوم إلى الباقيات ، فأصبح المخرج عاجزاً عن التفاهم معهن ، وهبط مستوى التمثيل إلى حد يهدد هوليوود كلها بالانهيار ..!



تشكو آفا جاردنر من انهم لايريدون منها أكثر من ارتداء ثوب شفاف

قرأت هذا الكلام الغريب الذى قاله ذلك المخرج الأمريكى فأيقنت أن رأيه هذا من نوع « التقاليع » الأمريكية . ولا أظن أن زملاءه المخرجين يوافقونه على أن الممثل يجب أن يكون جاهلا معدوم الثقافة لكى يكون أداة طيعة ، ودمية صماء فى يد المخرج . فلا شك أن الممثل المثقف أقدر على فهم دوره ، واستيعاب العوامل النفسية التى تسيطر عليه

ونحن نعلم مثلا أن « لورنس أوليفير » و « أورسون ولز » على جانب وافر من الثقافة ، بل انهما يعتبران من أساتذة الأدب والثقافة ، وقد أتاح لهما ذلك التخصص فى تمثيل الأعمال الادبية الكبيرة . واننى لاتساءل هل كان يستطيع ممثل لاحظ له من الثقافة أن يمثل شخصية « هملت » أو « الملك لير » كما مثلهما هذان العبقريان ؟

ولكن هل صحيح إن الممثل المثقف يعصى أوامر المخرج ويعتد بآرائه الخاصة ؟ وهل من مصلحة الفن أن يكون الممثل مطيعاً لتعليمات المخرج وأوامره بدون أى مناقشة ؟

الواقع أن حسن سير العمل فى الفيلم وتحديد المسئولية يقتضى أن يكون المخرج صاحب الكلمة المسموعة فى كل شىء ، ولكن يجب أن يكون للممثل الحق فى مناقشته وإبداء وجهة نظره وبخاصة فيما يتعلق بطريقة فهمه للدور وأسلوب أدائه . ويسهل ذلك اذا كان الممثل على جانب من الثقافة و « بعد » فاذا كان المخرج الأمريكى قد دفعه البطر الى التذمر والشكوى من رغبة الممثلات فى الاطلاع والقراءة ، فاننا نرجو هنا فى مصر أن نسمع يوما مثل هذه الشكوى . ليت هـذه الحمى ، حمى الاطلاع والثقافة ، تعدى ممثلاتنا وممثلينا ، لأننا أحوج ما نكون إلى الممثل المثقف والممثلة المثقفة فى أفلامنا

أنور أحمد



وزير الشئون الاجتماعية بين جماعة الفائزين من السينمائيين ، وترى من اليمين المصور عبد نصر، والاستاذ محمد رجائى مدير استديو مصر، والمخرج بدرخان ، وماجده ومعالى أحمد زكى بك وزير الشئون ، وفاتن حمامة ، وانطون بوليزوريس ومحمد عبد الحليم عبد الله

فى حفلة توزيع الجوائز السينمائية

وزير الشئون يمثل .. والصحافة تخرج !

لاول مرة فى تاريخ السينما المصرية .. تهتم الحكومة بهذه الصناعة وتشجيع القائمين بها، وتخصص للمجيدين منهم جوائز ثمينة تدفعها سنويا للافلام الفائزة . وقد عقد معالى وزير الشئون الاجتماعية فى الاسبوع الماضى اجتماعا حضره عدد كبير من رجال السينما والصحافة لتوزيع جوائز الافلام التى فازت فى العام الماضى

واستهل معالى الوزير الاجتماع بكلمة رحب فيها بضيوفه من السينمائيين، وصرح بأنه شاهد عدة أفلام مصرية حاز معظمها اعجابه .. ولفت نظره أن هذه الصناعة تتقدم بخطوات واسعة الى مستوى الكمال ، ثم ابدى أسفه لان الحكومة اضطرت أن تلغى الجائزة الاولى واكتفت بمنح الفيلم الفائز وهو « ليلة غرام » جائزة ثانية ، وأجلت ا لاخرى الى العام القادم

ثم بدأ معاليه فى توزيع الجوائز .. فمنح الاستاذ عبده نصر جائزتين : الاولى عن الانتاج وقدرها الف جنيه ، والثانية عن التصوير وهى عبارة عن



الوزير يسلم فاتن حمامة الجائزة الخاصة بتمثيل أحسن الادوار فى العام الماضى ، ويهنئها على مجهودها الفنى ..



الفنانة ماجدة تتسلم درعها الفضى عن الدور الذى مثلته فى فيلم « ليلة غرام » بالرغم من قصره لانه كان دورا ثانيا ..



مازح معالى وزير الشئون صديقه الكاتب الكبير توفيق الحكيم بك متمنيا ان يمنحه جائزة التاليف فى السنة القادمة

ميدالية فضية كتب عليها اسم وزارة الشئون الاجتماعية واسم السينمائى الذى استحق أن يفوز بها . ثم منح معاليه ميداليات مماثلة لكل من الاساتذة احمد بدرخان فى الاخراج ، ونصرى عبد النور فى الصوت ، وانطون بولوزوريس فى الديكور ، وكمال الشيخ فى المونتاج ، وعلى كامل فى الماكياج ، ومحمد عبد الحليم عبد الله فى القصة ، وحسين رياض وعباس فارس وفاتن حمامة وماجدة فى التمثيل

وقد استجاب معالى الوزير لطلبات مصورى الصحف فى أن يسلم «فلانا» الجائزة ، وأن يصافح «فلانا» باليد ، وأن يمثل الاوضاع التى يريدون التقاطها .. ولما فرغت الصحافة من مهمة الاخراج ضحك الوزير قائلا :

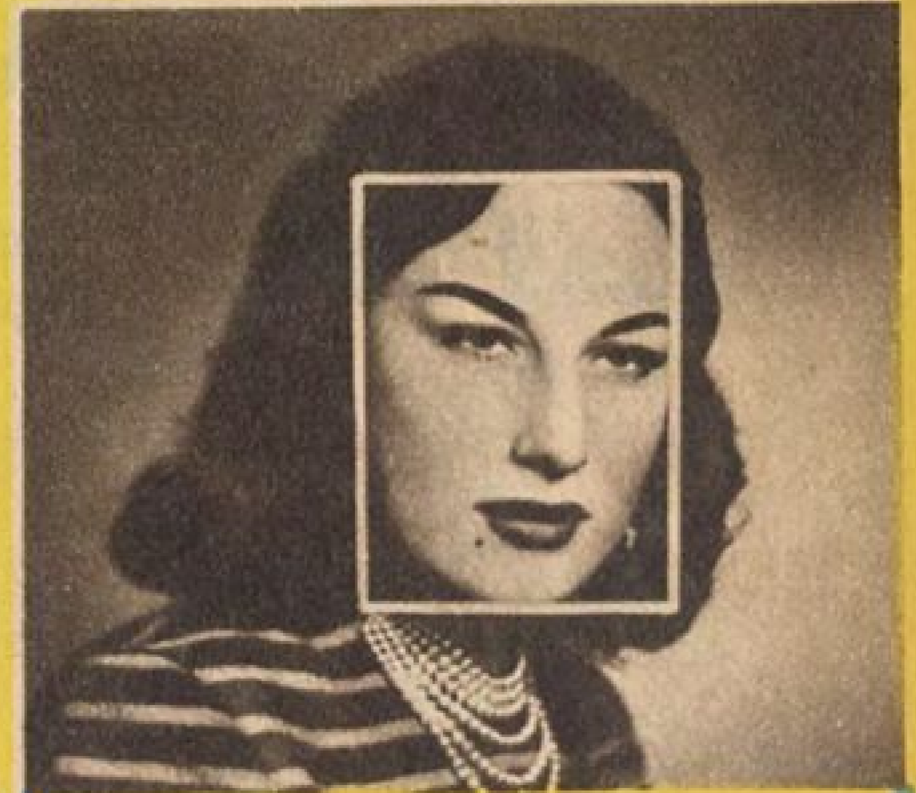
ـ دنا أستحق جائزة من الجوائز دى .. لانى عرفت أمثل أهو زى ما انتو عاوزين ..!



طال انتظار وزير الشئون لالتقاط صورته مع المخرج بدرخان والاستاذ محمد رجائى فصاح فى المصور قائلا : « يا اخى ما تصور امال .. ! »

هندسة الوجوه

تتاح لنجوم السينما فرصة دراسة وجوههن على ايدى اخصائيين نبغوا فى فن التجميل ، فلا باس يا سيدتى من النسج على منوالهن اذا كان وجهك شبيها باحد هذه الوجوه الاربعة



الوجه المستطيل

اذا كان وجهك مستطيلا مثل وجه ليلى فوزى فاتبعى النصائح التالية :

الشعر : لا ترفعيه الى الوراء ، ولا تتركيه يغطى اذنيك فيشوه منظر خديك .. بل يجب ان تفرديه على جانبى راسك فتبدو حدود وجهك جميلة مضبوطة

الخدود : تبدو الخدود غائرة ، اذا وضع الاحمر بالطول ، مما يسبب اطالة الوجه . كما ان وضع الاحمر بالقرب من الانف ،يترتب عليه نفس الاثر . ولهذا يجب ان تضعى قليلا جدا من الاحمر فوق الخدود على شكل قوس ، فان ذلك يخفف من طول الوجه

الحواجب : الحواجب المقوسة الرفيعة تقلل من جمال العين . فليكن تقويسهما معتدلا

الفم : ان عدم تغطية جانبى الفم «بالروج» يجعله على شكل قلب، فيستحسن وضعه على استدارة الفم فوق الشفتين حتى ينسجم منظرهما مع طول وجهك



الوجه البيضاوى

اذا كان وجهك بيضاويا مثل وجه نعيمة عاكف ، فاتبعى النصائح الآتية :

الشعر : ان تسريحه الى الخلف ، يجعل وجهك طويلا ، كما يجعل الصدغان نحيفين . فاتركى شعرك على حريته ، ينسدل على جانبى وجهك فى تموجات ظاهرة

الخدود : ان وضع الاحمر على شكل دائرة ، من الانف ، ينتج عنه انتفاخ الوجه ويستحسن وضعه بالطول وبالقرب من منتصف الخد فى خط مستقيم حتى الصدغين ، ثم ينخفض حتى الجزء البارز من الذقن

الحواجب : اذاكانت خطوط الحواجب رفيعة للغاية ، ومقوسة جدا ، مع صغر الانف ، نتج عن ذلك تغيير شكل الفم .. فليكن خط الحاجب طبيعيا

الفم : اذا كان يشبه القلب بدا كأنه فم طفل يستعد للابتسام .. فيجب أن يكون الروج الموضوع فوقه مساويا لطول الشفتين



الوجه المستدير

أما اذا كان وجهك مستديرا مثل وجه ايفون ماضى فاتبعى هذه النصائح :

الشعر : اذا كان الشعر الى الوراء وخلف الاذنين فان ذلك يزيد فى استدارته ، ويستحسن أن يغطى اسفلهما

الخدود : الاحمر فى شكل دائرة ، يزيد الوجه استدارة..ويستحسن أن يكون موضوعا على هيئة خطوط مبتدئا من الصدغ الى الذقن فيكسب الوجه استطالة

الحواجب : لا تجعليها طويلة للغاية ولا تتركى المسافة بين الحاجبين كبيرة ، حتى لاتبدو الجبهةعريضة .. ويستحسن أن يبدأ خط الحواجب من الزاوية الداخلية للعين ثم تتجه الى الخارج فتقلل من استدارة الوجه

الفم : لا تجعليه بحيث تبدو الشفة السفلى مربعة .. فان السمك يجب أن يكون معتدلا حتى يقلل من استدارة الوجه والذقن



الوجه المربع

واذا كان وجهك مربعا مثل وجه عفاف شاكر ، فاتبعى النصائح الآتية :

الشعر : ان ذلك الخط المستقيم فى منبت الشعر ، يزيد من تربيعة الوجه ، وكذا «البوكلات» على الجانبين .. فيجب ان يكون الشعر مقصوصا على هيئة دائرية ، فيكسب الوجه جمالا

الخدود : ان احمر الخدود اذا وضع على هيئة مربع ، يزيد من تربيعة الوجه ، ويحدث هذا أيضا اذا وضع الاحمر فوق الاذن وفوق حافة الذقن .. ولهذا يجب ان تتجهى بالاحمر نحو الاذنين وحافةالذقن حتى يستدير الوجه قليلا

الحواجب : لا تجعلى الحواجب مستقيمة فان ذلك يزيد فى تربيع الوجه ، بلاجعليها مقوسة نوعا من الجانبين

الفم : لا تجعليه على شكل قلب ، ولاتبالغى فى تقويس الشفة العليا وتضخيم الشفة السفلى .. بل اجعلى الشفة العليا مستديرة نوعا حتى تخف تربيعة الوجه

سعادتی في مطبخی !



للسيدة مديحة يسرى

أذهب إلى الاستديو ، وأقضى الساعات الطويلة أمام الكاميرا ، وأخضع لأحكام الماكيير ، وأطيع أوامر المخرج ، وأصغى لكل مايبديه المنتج .. وينتابنى من كل هذا التعب والأعياء .. ولكنى ما أكاد أصل إلى المنزل حتى أشمر عن ساعد الجد وأدخل مطبخى .. وأنا أجد ارتياحا مابعده ارتياح فى إعداد طعامى بنفسى ..

أنت يافتاتى تعرفين أن الطريق .. أقصر الطريق إلى قلب الرجل ، هو معدته .. وثقى أنه لن ينسى طبقاً لذيذاً قمت بصنعه ، أو أكلة طيبة أجدت اعدادها له ثقى إذن أن السعادة فى عشك الهادىء نابعة من مطبخك .. فرضاء زوجك عن الطعام يجذبه إلى البيت ، وهو لن يقبل الدعوة إلى غذاء فى مكان عام ، مادام يعرف أن مطبخه يشبع بطنه ومزاجه . .

وأعجب من اللواتى جرفهن العمل فى الخارج ، وأنساهن المطبخ . . مع أن المطبخ نصف البيت باعتبار العناية بالأولاد النصف الثانى .. وقد لايظهر زوجك ضيقه أو تبرمه إن أنت تركت الأمر للخدم ، ولكن ثقى أنه فى دخيلة نفسه يتمنى لو كانت شريكة حياته تجيد الطهى .. وكم يشعر باللذة حين يراك بالمريلة .. والعرق يتصبب على جبينك بعد مجهود شاق ، وكم يثنى على ذوقك وإجادتك فتتاح لكما تبادل المجاملات التى لاغنى عنها لكل عش زوجى

وحين أدخل مطبخى ، وأقوم بتحضير أكلة معينة .. أشعر بأنى قد حققت نجاحا فى يومى .. ويهمنى جداً أن أحقق نجاحا كل يوم .. ليس فقط أمام الكاميرا ، بل أيضاً بين الحلل والصحون والأوانى .. لأن انتصار الكاميرا لطبيعتى الفنانه ، وانتصار المطبخ لطبيعة المرأة فى " .. المرأة التى خلقت لتخدم بيتها . .

ثم انى لا أطمئن إلى الخدم مهما بلغوا من النظافة ، لأننى لا أضمن أن تكون نظافتهم مائة فى المائة .. ولهذا فان مطبخى كمعمل الكيمياء .. كل شىء فيه فى مكانه الخاص

ولقد كانوا قديماً يقولون ان فلانه ست بيت .. وست البيت فى نظرهم هى التى تحكم مطبخها وتسيطر عليه ، وفى اعتقادى أن هذا لازال شرطاً أولياً من شروط العروس المثالية ، لأن معنى عدم دخول المطبخ هو أنك مدللة .. ويغيظ الزوج كثيراً أن يكتشف أن زوجه لاتجيد عمل القهوة أو الشاى

مناظر مؤذية

- منظر الفتاة التى تجهل اللغات الأجنبية ، ومع ذلك تصر على أن تستعمل أثناء حديثها بعض الاصطلاحات الأجنبية
- منظر الفتاة المغرورة التى تتحدث عن مواهبها وجمالها بمناسبة وغير مناسبة
- منظر الزوجة العنيدة التى تعارض زوجها حبا فى المعارضة فقط
- منظر الأم التى تصحب أولادها الصغار الى الحفلات وزيارة الصديقات ، وتتركهن يعبثن ويلعبن بطريقة تضايق الناس
- منظر الخطيبة التى تسىء الظن بخطيبها ، ويدفعها سوء الظن الى ارتكاب سخافات تنتهى بفسخ الخطوبة
- منظر «الحماة» التى تشكو زوجة ابنها الى الصديقات والجيران ، وتتهمها بالاسراف وسرقة اموال الزوج

« ماجدة »

نصائح في الجمال



للنجمة لندا دارنل

كثيرا ما يحمل الى البريد أسئلة من بعض الفتيات للوقوف على كيفية الاحتفاظ بجمالهن.. وقد اخترت هذه الأسئلة للاجابة عنها هنا

- **كيف أضع «الكريم» حول عيني ؟**

— تضعينه بطرف أصبعك ، وفي حركة دائرية خفيفة ، متجهة الى الأنف ، متجنبة وضعه على الأنف نفسه

- **كيف أضع «الروج» على الخد ؟**

— تضعينه بلمسات خفيفة ، وفي ثلاث مواضع مختلفة تختارينها حسب هندسة وجهك ، ثم تنشرينه بحيث يتلاشى في طبقه « الكريم » تدريجيا

- **كيف أمنع البثور الصغيرة من الظهور على الوجه ؟**

— احمي وجهك من السخونة والبرودة الشديدتين ، وتجنبي المشروبات الساخنة والكحول والتوابل

- **ما هي الاشياء الثلاث التي تضمن جمال بشرتي ؟**

— غسل الوجه مرة في الصباح ومرة في المساء ، وتغذية البشرة باستعمال « كريم » خاص تغطينها به مدة ٢٠ دقيقة ، مرة كل يوم .. وتنشيط دورة الدم في الوجه باستعمال التدليك بأنواعه

- **كيف أرفع تلك الاكياس الدهنية ذات الرءوس السوداء التي تطل بها من وجهي ؟**

— ضعي أولا على الوجه قطعاً من القطن مبللة بزيت اللوز ، ثم ارفعيها وجففي مكانها . إضغطي بعد ذلك مكان الجلد حول تلك الرءوس باصبعك فيسهل إخراجها .. ثم بللي الوجه بعد ذلك بمزيج « الكبريت والاثير » الذي يسهل شراؤه من أية صيدلية

- **كيف أوفر لوجهي ذلك اللون الوردي الذي يدل على الصحة والحيوية؟**

— دلكي وجهك بعد الاستحمام بفرشاه ناعمة تدليكا قويا ، فان سر ذلك اللون هو نشاط الدورة الدموية في الوجه

- **ما الشيء الذي يجب أن أفعله اذا كنت ذات بشرة دهنية ؟**

— تجنبي أنواع « الكريم » التي يدخل في تركيبها الكثير من الدهن ، ودلكي بشرة الوجه بفرشاة ناعمة بعد غمسها في الماء والصابون ، واظبي على الرياضة ، والتماس الهواء الطلق ، واجعلي القسم الأكبر من طعامك خضراً وفاكهة

- **كيف أعالج انتفاخ العينين نتيجة لقلة النوم ؟**

— ضعي عليها كمادات من الماء الدافىء ، وكمادات من الماء البارد ، بالتتابع

عيب أحبه في الرجل !

للرجال على تعدد شخصياتهم ونفسياتهم عيوبهم التي لا تخفى على حواء .. ولكن بعض عيوب الرجال مقبول محبوب ، وهذه بعض العيوب « المفضلة » التي تحبها بعض الفنانات ..

الطيبة : فاتن حمامة

كانت الطيبة في الأزمنة الماضية أفضل الفضائل التي يتحلى بها الناس ، كان الرجل اذا وصف بالطيبة صار صالحا لان يكون أنجح زوج تتخيله المرأة .. أما الآن فان الطيبة تساوي العبط لان الناس تغيروا ، وطرق نظرتهم للاشياء تغيرت ، وتغيرت تبعا لذلك مقاييس الفضائل عندهم .. صار الطيب هو العبيط ، وصار الانسان المثالي هو الذي يجري وراء المادة يحصل عليها بأية وسيلة كانت

فمنطق هذه الايام هو أن الطيبة عيب يوصم به الرجل .. أما الطيبة في نظري فهي حتى لو اعتبرت عيبا ، فهو عيب أحبه .. لان الرجل الطيب رجل يحترم الفضائل والمبادىء ، ويحترم زوجته !

الغيرة : مديحة يسرى

يرجع بعض علماء النفس الغيرة الى الطبيعة البدائية في الانسان وهي حب التملك ، فاذا ما اعتدى أحد على ملكه ، شرع يدافع عنه .. وكان الرجل قديما يقتل غريمه دون تردد ، أما الآن فهو يكتفي بأن يضع التكتيك اللازم للاحتفاظ بحبيبة قلبه .. فالعلماء يعتبرون الغيرة عيبا لانها صورة من صور البدائية والهمجية ، وتعتنق كثير من النساء هذا الرأي ويرين في الرجل الغيور رجلا متأخرا

ولكني على العكس من ذلك اعتبر الغيرة دليل الحب .. والرجل الذي لا يغار رجل لا احساس عنده .. ولكن على شريطة أن تكون غيرة حكيمة عاقلة ، موجهة الى غرض نبيل هو الاستئثار بالمرأة ، واشعارها بالحب !

الشره : ماجدة

أنا أحب الرجل الشره ، لان الشره يدل على طيبة القلب .. وقد قرأت هذا في احدى المجلات العلمية ، وأضاف المقال أيضا أن الانسان الذي لا يأكل كثيرا انسان كثير التفكير في الدنيا لانه متشائم ، أو قد يكون ذلك



تقول ماجدة أن الانسان الذي لا يأكل كثيرا ، انسان كثير التفكير متشائم ..

راجعا الى أنه بخيل ، أو قد يكون ذلك راجعا الى أنه يتشكك في الطعام الذي يقدم اليه .. وهي كلها أمور لا تدل على صفاء السريرة ونقاء القلب .. وهما الشرطان اللازمان في الرجل النموذجي !

حب السيطرة : كوكا

بنات حواء اليوم يتطلعن الى المساواة بالرجال ، أنا أوافقهن على هذا ، ولكن الدنيا بنيت على أن الرجال قوامون على النساء ، وبنيت على أن الرجل هو رب الاسرة وسيدها ، وبنيت على أنه حاكم البيت وسلطانه .. وترد حواء بأن الدنيا في تقدم وأن حقوقها يجب أن تتساوى مع حقوق الرجل .. حتى في هذا المجال .. فاذا ما أراد الرجل أن يمارس حقه الطبيعي في السيطرة نعتته بالتأخر والغلظة والفظاظة — واعتبرت سيطرته عيبا كبيرا

وأنا أحب في الرجل السيطرة ، ولا أحب قط الرجل « الهليهلي » الذي يترك الامر لزوجته ، ويترك لها عرش البيت تتربع عليه.. ان حب السيطرة — وان كان عيبا في الرجل — الا أنه حق له ، والرجل الذي يباشره بعقل واتزان ، يصل بعش الزوجية الى شاطىء السعادة المنشود !



الجونلة والبلوزة..

مودة طالبات أمريكا

ان «المودة» هذا العام تتجه نحو الجونله والبلوزة ، والفضل فى ذلك يرجع الى فتيات الجامعة فى أمريكا .. فالمرأة بطبيعتها تحب التغيير وأن تلبس كل يوم ثوبا ، وكذلك فتاة الجامعة..ولكن الجامعية ميزانيتها محدودة،بسيطة فلم تجد مخرجا لذلك سوى الجونلة والبلوزة. فهى تتيح للفتاة منهن أن تغير وتبدل بين البلوزات والجونلات ، وهكذا ترضى غرورها ، وتلبس كل يوم زيا مختلفا

وراقت للسيدات هذه الفكرة . فالجونلة الواحدة يمكن لبسها مع بلوزات مختلفة فى الصباح وبعد الظهر والمساء .. والعكس صحيح

وتخرج علينا بيوت الازياء فى كل عام بشكل جديد للجونلة .. فهى تارة ترتفع الى ما تحت الركبة بقليل ، وقد تنزل عن ذلك كثيرا ، وقد تضيق حتى تلتصق بالجسم او تنسدل باتساع كبير جدا

على أن السيدة هى التى تخلق المودة لنفسها فى الواقع ، ولا يجب عليها أن تقلد ما تطلع به علينا بيوت الازياء من مودات بدون تفكير

فيجب أن تلاحظ ان ما يلائم قصيرة القامة غير ما يلائم طويلتها .. فالاولى يجب أن تلبس الجونلة طويلة نوعا ، وعلى الشابة ان تطيل كثيرا فيها ، والسيدة الممتلئة تلائمها الجونلة السادة التى تنسدل على جسمها بدون اتساع أو ضيق ، والنحيفة تلائمها فى الاغلبية الجونلة ذات الالوان الزاهية المشجرة الواسعة جدا التى تجعلها تبدو كالزهرة

وفضلاً عن اشكال الجونلة المتعددة، فانها تعتبر ميدانا خصبا للالوان المختلفة والرسوم المتنوعة وانواع الاقمشة

لقد أصبحت الجونلة الآن شيئا ضروريا فى دولاب كل سيدة

النجمة جين وايمان فى بلوزه من الجرسيه، تحتها جونله بيضاء مشجرة باللون الاسود



المخرج سكالريو .. لا يحلو له الاخراج الا وهو على الارض .. !



مساعد المخرج يشرح دقائق المشهد للبطلة اليونانية وزميلتها

جولة في الاستوديوهات :

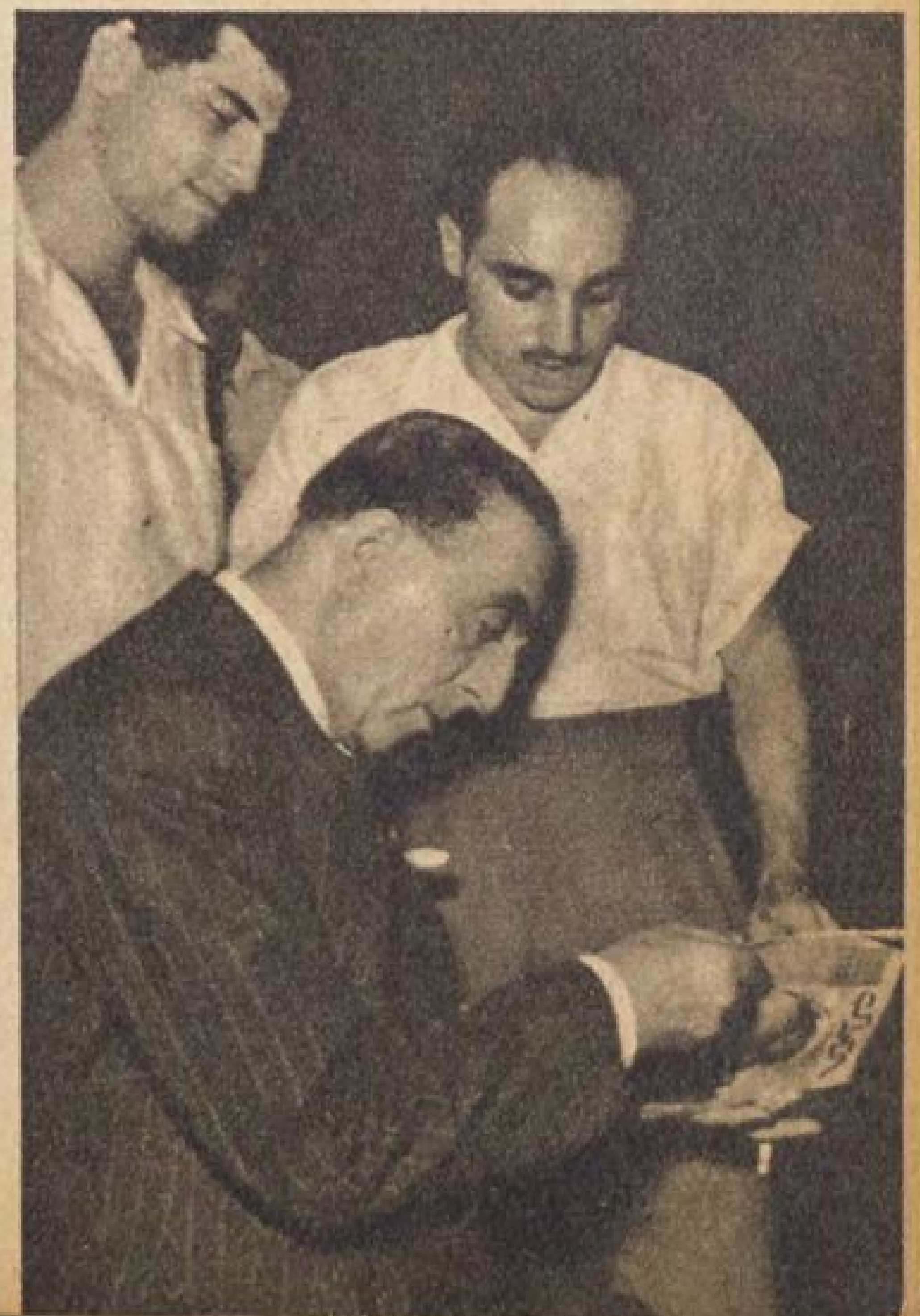
أثينا .. في حي الفجالة !

تدور الكاميرا في ستديو ناصبيان بواسطة فنيين مصريين ، لتسجل لأول مرة قصة يونانية يخرجها الكاتب « سكالريو » الذى عرف فى اليونان بأسلوبه اللاذع وبنكاته الطريفة وبانتاجه الضخم .. اذ أنه قام بتأليف أكثر من مائة وخمسين مسرحية فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أعوام

والقصة تدور حول بخيل يحرص على المال حرصه على الحياة ، الا فى حالة واحدة – عند ما تقع عيناه على حبيبته – فانه يفرط فى المال ، وقد يضحى بالحياة فى سبيلها

ويقوم بتمثيل دور البخيل ممثل يونانى يدعى « لوغوثيتيديس » يقولون عنه أنه « نجيب الريحانى اليونان » . فان له معظم حركاته وكثيراً من لفتاته ، وقد عنى بدراسة حياة فقيد الفن المصرى ولم تفته صغيرة أو كبيرة منها .. فتأثر بها الى حد كبير ، وأصبح أمله فى حياته الفنية أن يصل برسالته فى اليونان إلى ماوصل اليه نجيب الريحانى فى مصر

بطل الفيلم اليونانى يتصفح «الكواكب»



و «لوغوثيتيديس» شخصية لطيفة ، خفيف الروح حاضر النكتة ، يندمج فى دوره الى حد أنه ينسى نفسه . كان يمثل دور البخيل وعند ماتقف الكاميرا .. كان يتصرف تصرف البخيل ! رأيته يرفض زجاجة من عصير البرتقال الذى تعود عليه ، ويستبدل به عصير الليمون .. فلما سألته عن السبب قال :

— لأن الليمون غالى الأيام دى ... وأنا مفروض أنى رجل بخيل .. !!

والطريف فى هذا هو لغة التفاهم التى تدور بين الفنيين المصريين والفنانين والفنانات اليونانيين الذين لا يعرفون غير لغتهم

فلا عجب . . والأمر هكذا . . اذا رأيت الزائر يكاد يقع على ظهره من الضحك عنـد دخوله « البلاتو » اذ أنه يجد الكل يهتف بذراعيه ، ويصرخ بأصابعه ويديه . . فيضطر مساعد المخرج مثلا – وهو مصرى – لكى يشرح موقفا غراميا للبطلة ، أن يمثل دور الغرام أكثر من مرة وبدون كلام .. وتضحك الممثلة من هذا الغرام الأخرس ، بدلا من أن تتأثر به

٥

ومن الطبيعى أن تتم عملية مبادلة فى اللغات ، فتسمع المصريين يقولون « أيتى مى » بمعنى « جاهز » ، « بامى » بمعنى « يالله » . . ! ويصرخ مساعد المخرج فى وجه الممثلة قائلا : « سيجا سيجا » . . يعنى « شوية شوية » ، كما التقط أفراد الفريق اليونانى بعض كلمات المصريين خصوصا مايتعلق منها بالعمل مثل « سكوت » و « ولع » و « متشكر » و « واحد زيادة »

بقيت ظاهرة عجيبة يجب أن نسجلها للمخرج سكالريو ، وهى أنه لايحلو له الاخراج الا وهو راقدا على ظهره أو منبطحا على وجهه . . واذا تتبعته باهتمام فى أثناء هـذه العملية ، فانك لا تكاد تفرقه عن مجنون هارب من المستشفى .. يأتى بحركات مضحكة ، وتبدو على وجهه تعبيرات غريبة ..!

أما الممثلات والممثلون، فهم بشهادة من تعاون معهم من المصريين مثل أعلى للطاعة والاخلاص لعملهم ، يقومون بعمل « البروفات » ، أكثر من مرة بلا ملل ، حتى يتقن كل منهم دوره ويجيد تمثيله ..ولذا يلاحظ أن ماتستنفده الكاميرا من الفيلم الخام أقل بكثير من أى فيلم مصرى . . يساعد على ذلك ذاكرة قوية تعى كلام « الديالوج » ، ولا تنسى منه حرفاً واحـداً بعد أول « بروفة »

والاخراج اليونانى ينقص فى قوته عن الاخراج المصرى . . ويعتمد المنتج فى هذا الفيلم على القصة فقط ، أما المناظر والديكورات وأسماء الممثلات اللامعات والممثلين المشهورين ومناظر الرقص المتعددة . . كل هـذا ، هو آخر ما يفكر فيه

نوادر وفكاهات

معقول جدا !

هذه الفكاهة يرويها سليمان نجيب بك : كنا ذاهبين ذات يوم بسيارة من سيارات الأستوديو لتصوير بعض المناظر فى قرية « بهتيم » النموذجية.. وبعد أن وصلنا إلى « قليوب » – وهى تبعد عن القرية المذكورة بضعة كيلومترات ضللنا الطريق، ورأينا فلاحاً يقود حمارته ، فطلبنا منه أن يدلنا عليه ، فقال بكل بساطة :

— خليكو ماشيين ورايا .. أنا رايح هناك ..!

على حسها !

ما كادت الآنسة أم كلثوم تنتهى من غناء الوصلة الأولى فى إحدى الحفلات الساهرة التى أحيتها أخيراً ، حتى ذهب بعض أصدقائها وصديقاتها إلى غرفة الاستراحة لتحيتها والدردشة معها . . وفى هذه الأثناء دخل الأستاذ أحمد رامى فقابله الجميع بحفاوة بالغة ، فقالت له أم كلثوم مداعبة :

— أنا مش فاهمه بيحبوك قوى كده ليه ؟

فقال رامى على الفور :

— بيحبونى على حسك !

دقن راسه !

حمل حسن فايق حفيده الصغير وراح يحادثه.. وفى هذه الأثناء تحسس الطفل دقن جده وكانت طويلة خشنة ، فقال له :

— إيه ده يا جدى ؟

فأجاب حسن قائلا :

— دى دقنى

فمد الطفل يده على الفور إلى رأس جده الصلعاء وقال :

— أمال راسك مالهاش دقن ليه ؟!

صايم !

التقى أنور وجدى فى يوم من أيام رمضان بمحمد كامل حسن المحامى ، فقال له أن عنده قضية يريد أن يوكله فيها ، فرجاه الأخير أن يبقيها لبعد رمضان .. ولكن أنور أصر على تقدم الدعوى عاجلة قبل إنتهاء الموسم القضائى، فقال له الأستاذ كامل :

— يا أخى حرام عليك.. إنت عاوز « توكلنى » وانا صايم !

بالمفتاح !

بينما كان بيرم التونسى مختليا فى غرفته الخاصة بداره للتأليف ، حضر بعض السيدات لزيارة العائلة ، فنادى الخادمة ، وأمرها بأن تغلق عليه باب الغرفة لكى لا تصل ضوضاؤهن إلى سمعه . ولكن الضوضاء لم تمتنع ، فناداها ثانيا وأمرها بأن تغلق عليهن باب الصالون أيضا . . ولكن الضوضاء ظلت تطرق سمعه ، فظن أن الخادمة لم تنفذ أمره وناداها غاضباً ليكرر عليها الأمر بأن تغلق باب الصالون، فقالت :

— مانا قفلته ياسيدى

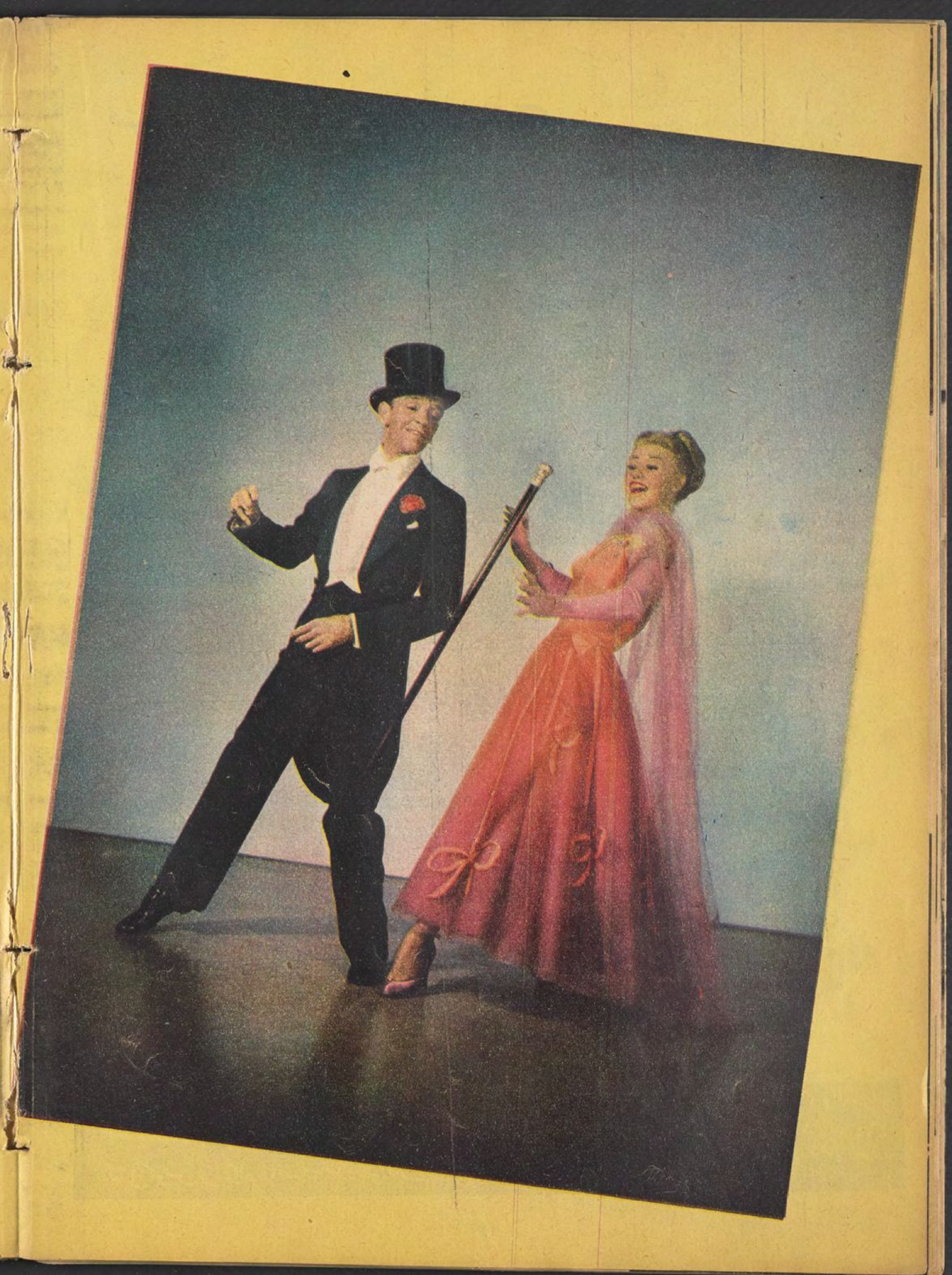
فقال لها على الفور :

— لكن أنا لسه سامع دوشه برضه . . روحى اقفليه بالمفتاح

جريمة !

تقدم أحد الشبان لخطبة ابنة أحد أصدقاء زكريا أحمد ، ولكن الأب تمسك بأن يأخذ لابنته مهراً قدره مائتى جنيه .. ورأى الشيخ زكريا أن الشاب غير قادر على دفع هذا المهر الباهظ ، فقال لوالد الفتاة :

— إستعمل معاه الرأفة شويه يا أخى .. ده ابن عليه طيب وابن حلال وعمره ماعملهاش قبل كده !



نجاح .. هددهما بالسقوط !

هما جنجر روجرز ، وفريد استير ..

كانا منذ سنوات قبلة أنظار جماهير السينما .. فقد كانت تجمعهما سوياً أفلام واحدة ، ولا يكاد أحدهما يظهر بدون الآخر فى أى فيلم منها .. وكانا إذا رقصا ، رقصت معهما قلوب عشاق فنهما .. وإذا خطرا على الشاشة ، اتجه الجمهور نحوهما باحساسه

ومع هذا .. فقد جاء وقت شعر فيه منتجو أفلامهما ، بأنه لا بد لهما من الانفصال ..! فالجمهور سريع الملل .. وما يستحسنه اليوم ، لا بد أن تعافه نفسه فيما بعد .. وكلا النجمين أصبحت له مكانته ، ومع ذلك كان أخشى ما يخشاه كل منهما ، أن يأتى اليوم الذى يعرض فيه الجمهور عنهما إذا تكرر ظهورهما معا أكثر مما ظهرا

فقد مرت سنوات وهما لا يفترقان على الشاشة ، وقد عقد لهما النجاح لواءه طوال هذه السنوات .. وإذن فليكن لهما من هذا النجاح أساساً يعتمدان عليه فى انفصال أحدهما عن الآخر

وقد كان .. ونجح كل منهما بمفرده ، بل تضاعف هذا النجاح عندما ظهر كل منهما بدون الآخر .. فان تجاربهما الماضية قد ثبتت أقدامهما فى فنهما ، فشق كل منهما طريقه دون أن تتأثر مكانته فى نفوس الجماهير

ولم يمنع هذا ظهورهما معاً من جديد بعد سنوات ، ولكن لكى ينفصلا ثانياً .. فقد كان هذا الظهور له دواعيه التى استلزمتها قصة الفيلم الذي اشتركا فى تمثيله

وننتقل من هذا إلى نجوم الأفلام المصرية

فاننا نكاد الآن نشاهد فى معظمها نفس الوجوه .. يتكرر ظهورها سوياً

ولا ننكر أن ظهور هذه الوجوه معاً فى أفلام عديدة كان من عوامل نجاح هذه الأفلام ، ولكن جمهور السينما سرعان ما يدركه الملل من تكرار ظهور نفس الوجوه معا



نجحت جنجر روجرز بمفردها بعد انفصالها عن فرد استير

وهذا هو ما يدفعهم فى هوليوود الى البحث الدائم عن الوجوه الجديدة ، حتى تتاح لهم فرصة القيام بحركة « تنقلات » بين نجومهم ، فلا يكونون مضطرين الى إظهارهم معاً مدة طويلة

والعثور على الوجوه الجديدة فى مصر ، أصبح ألزم لنا الآن من أى وقت مضى .. فقد زاد عدد انتاجنا ، مما اضطر منتجينا إلى الاستعانة فى الغالب بالعدد المحدود من النجوم الذين يتكرر ظهورهم سويا

حتى ليحدث أن يعرض فيلمان جديدان أو أكثر في نفس الوقت ، وفى دور سينما مختلفة .. وأبطالها هم أنفسهم .. فيختلط الأمر على الجمهور ، وينسى أسماء الأفلام مادام نجوم كل فيلم هم نجوم الأفلام الأخرى

وهذا ليس فى مصلحة المنتج ، ولا فى مصلحة نجومنا .. لأن الجمهور يجد نفسه غالبا حائرا بين أن يشاهد فاتن حمامه ومحسن سرحان مثلا فى هذا الفيلم أو ذاك .. والذى يشاهد فيلما يظهران فيه ، لن يجد فى نفسه رغبة فى مشاهدتهما فى نفس الأسبوع فى فيلم آخر

وإذن فلابد من انفصال نجومنا الذين يتكرر ظهورهم سويا

وهذا نفسه سيحل مشكلة أخرى طالما شكا السينمائيون منها .. وهى عمل نفس الممثل فى نفس الوقت فى أكثر من فيلم .. فان ذلك يتسبب فى تعطيل أعمال الانتاج ، فضلا عن أنه يوزع جهود الممثل فى أكثر من استوديو فيتأثر فنه ان لم تنعدم قيمته

ولا يخفى أن ميدان السينما واسع ليس له حدود .. ومن هنا كان التوزيع فى الوجوه التى تظهر فى الأفلام أمراً ضرورياً

وما عرفه قادة السينما فى العالم قبلنا ، يجب أن نعرفه نحن أيضاً .. حتى نخطو بأفلامنا خطوة جديدة تضمن لها جمهورها

قصص بأقلام النجوم..

عم عبد الله !

عم عبد الله ؟ وما ادراك ما عم عبـــد الله ..! شـــخصية من اطرف والطف الشـــخصيات .. شخصية جعلت شعارها فى الحياة « الـكذب كنز لا يفنى » .. دعانى الى لقـــائه جمع من الأصدقاء الصحفيين الخبثاء ، وقد صوروا لى المتعة التى سوف القاها ؛ اذ اجلس واستمع اليه

صالون متوسط الحال . يتوســطه مقعد كبير هو مقعد عم عبد الله وحده لاشريك له ، ونتناثر حوله نحن المدعوين لا ينبس أحدنا بابن شــفة أو بنت شفة !

على الرجل أن يكرمنا بما تيسر من المشروبات والياميش ، وعلينا أن نستمع بمنتهى الأدب دون أن يحاول أحدنا الاعتراض

يبدأ عم عبد الله الحديث ، ونحن نشخص اليه بأبصارنا ، تكاد أنفاســنا تتعلق بكل همسة يلفظ بها ، وألسنة حالنا جميعاً تقول (موافقون)

يبدأ بشىء من « المصمصة » .. وإذا (مصمص) عم عبدالله شفتيه ، مصمصنا شفاهنا دون أن نسأله لماذا (يمصمص) ! وينبرى من بيننا أحد العالمين ببواطن الأمور ـ أمور عم عبد الله ـ فيسأله :

— ايه ياعم عبد الله .. بتمصمص ليه ؟

وكأن عبد الله عندئذ مع الانطلاق على ميعاد .. إنه يكرر المصمصة ثانيا ليقول :

— عارفين السجادة اللى احنا قاعدين عليها دى .. أنا شاريها وحياة غلاوتكم عندى بثمانين جنيه .. ومع ذلك آدى انتو شايفين وبرتها . . قربت تنحل . . دى تروح فين ، جنب السجادة اللى كانت عندنا فى البيت الـكبير . . بيت العيلة ؟ تصوروا ياحضرات أن سجادة البيت الـكبير كان وبرها بينمو مع مرور الأيام ، لدرجة أننا عملنا لها يوم مخصوص فى السنة نتفرغ فيه لشىء واحد بس .. هو « جز الوبر » ! تمام زى ماتجز الصوف من جسم الخروف الأصيل !

وتمضى فترة سكوت من جانبه تقابلها فترة اندهاش وتقدير لسجادة البيت الـكبير من جانبنا . ثم يضحك ـ بدون مناســبة ـ ليستأنف رسالة « النتش والمعر » :

— الجماعة الحرامية دول . . حالهم يضحك خالص .. على كل حال أنا باتكلم على حرامية زمان .. بقى كان عنــدنا فى البيت الـكبير أبواب ، أهملنا تركيب ترابيس لها ، فكنا بنستقرب ونسندها بأى حاجة .. وحانجيب أى حاجة منين ؟ كنا نحط ورا ضلفة الباب ، حتة ألماز كبيره . . ضخمة زى الـكره كده ، نسند بها الباب من الهوا . يقوم الحرامى اللى ماعندوش نظر يسرقها وهو فاكر انه ضربنا مقلب ! مايعرفش المغفل ده ان عندنا بدال حتة الألماز اللى سرقها دى ، خمسة سته ولا باين سبعه ؟ !

وقبل أن ينفجر أحــدنا ضحكا أو غيظا ينتقل عم عبد الله إلى « النخعة » التالية . . نعم يحدثنا عن قوته أيام زمان :

— وهوه فيه بطولة أو شجاعة دلوقت؟ البطوله صحيح كانت على أيامنا . . احنا ياحضرات لحقنا العهد اللى كانوا فيه الفتوات يمسكوا النص ريال الفضــه يمسحوا من عليه الـكتابة . . كنت أنا أعمل ايه ؟ وحياتكم ولا حاجة . . أمسك النص ريال أفركه بصوابعى .. وما اسيبوش إلا لما يبقى براده . . يبقى نخالة .. مجموعة ذرات فضه ..!

ولا تستطيع أن تتململ فى جلستك احتجاجا على امتهانه عقلك إلى هذا الحد ، فقد اتفقنا منذ مطلع هذه القصة على أنك لـكى تستطيع أن تستمع لحديث عم عبد الله إلى آخره ، عليك أن تلغى عقلك .. وقد استأنف حديثه قائلا :

— القلة .. القلة القناوى الجميلة اللى لها كرش .. كان الفتوة من دول يضرب صــباعه فيها لازم يخرمهــا . . كنت أنا أعمل ايه ؟ أعمل زيهم ؟ أخرمها وبس ؟ يبقى عملت ايه ؟ ما كانش يخلصنى إلا أنى أخرمها من ناحيــة ، يطلع صباعى من الناحية التانية !

▭

ولعل أروع نوادر عم عبد الله ، النــادرة التالية . . يشير عم عبد الله الى عصا من الخشب الثمين ملقاة فى اهمال فى ركن من الحجرة ، يشير اليها فيقول :

— الحاجة . . الحاجة مبروكة . . العصــاية دى . . شافت نوادر . . حضرت معــارك تاريخية .. بس التاريخ هو المقصر فى حق نفسه .. طيب دى فى ليلة عملت مغامرة أتحدى الزمن أنه ينساها .. الحـكاية إيه ؟ مافيش . . وانا مروح ليلة كافى خيرى وشرى وساكت ، لقيت لمة وزيطة وزمبليطة . . إيه العبــارة ؟ عسكر بتضرب فى الأهالى .. والأهالى بيضربوا فى العسكر .. صعبوا علىّ الأهالى .. حسست على « الحاجة مبروكة » ، لقيتها معايا .. وعينك ماتشوف إلا النور .. طاخ طيخ . . نزلت ضرب فى العسكر جريوا . . يروحوا فين . . ؟ ييجوا منين . . ؟ يستخبوا ازاى ..؟ شوف قلة العقل .. استخبوا فى القسم بتاعهم . . ووراهم على القسم . . كان فيه شوية غيرهم جوه القسم ، دورت على الباب لحد مالقيته ، قفلته كويس . . سكيته مرتين ، وخدت بعضى وتنى رايح على المحافظة . . ! وأنا دخلت على المحافظ . . سلام عليكم ، عليكم السلام . رحت رامى له المفتاح على مكتبه . إيه ده يا عم عبد الله ؟ ده مفتاح قسم الدرب الاحمر بتاعكم . . مفتاح القسم ؟ أيوه . . وبص لى المحافظ كويس وعينيه كلها تساؤل قلت له اللى فيها :

— تانى مرة لما يبقى عندكوا رجالة ابقوا افتحوا أقسام ! سلام عليكم

« جرى ورايا المحافظ . . يا عم عبد الله . . ياعم عبدالله .. طيب نتفاهم .. القهوة على النار .. ولا سألت ! روحت البيت ، حسست على الحاجة مبروكة ، جيت انضفها من الدم ، حاجه مؤلمه أوى .. بصيت لقيت فى طرفها : ودن راجل .. عين راجل . . صباع راجل ! »

▭

أقسم لـكم ـ أعزائى القراء ـ أنها ليست قصة من وحى الخيال . إن عم عبد الله شخصية واقعية . وفى حياة كل منكم « عم عبد الله »

زوزو ماضى



خدت منه ايه !

تقابل زكريا أحمد مع صــديق من الموسيقيين البؤساء فقال له هذا :

— ماتعرفش يازكريا جرى لى ايه امبارح بعد ماسبتك ؟

فلما سأله عما حدث ، أجاب الصديق :

— واحد نشال احتك بى فى الترماى

وهنا حبكت النكتة زكريا ، فقال له على الفور :

— وخدت منه إيه ؟!

حسين صدقي ☆ مريم فخر الدين

دولت ابيض

وداد حمدي × ثريا فخري × عزيزة حلمي

محمد كامل × سعاد احمد × حسين عسر × الجيزاوي

بالاشتراك مع الراقصة العالمية

تحية كاريوكا

قصة قلوب أسعدتها الأيام وحطمتها الآلام!

الأبرياء

سيناريو واخراج **حسين صدقي**

قصة : ابراهيم الورداني

انتاج شارل نحاس

توزيع ليفشز

الاسبوع الثاني بسينما النصر وسينما رويال بالقاهرة

وسينما ريتس بالاسكندرية و فريال ببورسعيد

في دنيا التمثيل أسماء صغيرة ، بعضها ما يزال يكافح في الطريق الذى بدأ فيه كبار الممثلين ، وبعضها الآخر يكافح في سبيل العيش .. وفى كفاح هؤلاء قصص طريفة نقتطف بعضها هنا

سباق الهواية !


انور زكى


محمد صبيح


نجوى البارودى


وهبه حسب الله


صلاح وهبى


منى فؤاد


مرفت كاظم


زكى الفيومى

ينفيه لياخذ دوره !

لو ان صعود درجات المجد تحتسب بالاقدمية مثل صعود درجات (الميرى) ، لكان الممثل الصغير محمد صبيح اليوم فى شهرة يوسف وهبى بك ، ولو كان اليأس يعرف طريقا الى نفس هذا الممثل الصغير الذى يقوم بالادوار الثانوية فى الفرقة المصرية وفى السينما ، لكان قد انتحر من زمان بعيد !

ان محمد صبيح بدأ فى صفوف الكومبارس منذ عهد فرقة رمسيس ، وقد أهله هذا القدم فى هواية الفن لان يصبح (عمدة) الممثلين الثانويين ومع ذلك ما يزال يقوم بالادوار الصغيرة

وحب محمد صبيح للتمثيل يدفع به الى حفظ المسرحيات كلها بما فى ذلك أدوار البطولة ، فهو يعيش – منذ بعيد – على أمل أن يصاب البطل بمكروه فى اللحظة الاخيرة قبل رفع الستار فلا يجدون غيره يستطيع أن يحل محله ..

وقد حدث مرة أن طمع صبيح فى القيام بأحد الادوار ، وكان هذا الدور قد أسند الى زميل له ، فلما لم يستطع اقناع يوسف وهبى باعطائه الدور بدلا من زميله عمد الى مقلب طريف

فقد دعا زميله الى استديو مصر ليشاهده أثناء تمثيل دوره فى أحد الافلام ، فوافقه زميله وذهب معه ، وهناك ترك زميله فى البوفيه ريثما يعود ، ثم انفلت هاربا الى المسرح ..

وظل صاحبنا ينتظر أوبة صبيح حتى اقترب موعد العمل فى المسرح ، وبحث عن صبيح فلم يجده .. بل لم يجد أحدا يوصله الى المسرح

وأسرع المسكين يقطع المسافة من الاستديو الى الترام – وهى نحو ثلاثة كيلو مترات – سيرا على الاقدام ، وعندما وصل الى المسرح وجد صبيح يقوم بدوره !

الطريق الطويل !

وفى الفرقة المصرية أيضا ممثل اسمه أنور زكى ، وهو الآخر هاو قديم ، وقد تعب يوسف بك وهبى من شكوى ممثلين صغيرين هما وهبه حسب الله وابراهيم زاده ، أما الشكوى التى تتكرر دائما فسببها أن أنور زكى ومحمد صبيح يؤلفان حزب (القدماء) ، ويحاولان دائما التحرش بهما باعتبار انهما من (الوجوه الجديدة) !!

ويقول أنور زكى عندما يشكو احد الوجوه الجديدة :

– انتم فاهمين انكم حاتزاحمونا ؟ .. لسه بدري عليكم قوى .. قد عشرة خمستاشر سنة لما تبقوا ممثلين صغيرين زينا !!

خالصين !

ومنذ ان اكتشف يوسف بك وهبى الممثل الطفل صلاح واعتبر نفسه فى مكان أبيه ، أصبحت أم صلاح تعيش ٢٤ ساعة كل يوم فى مسرح

ففى البيت يجعل صلاح من الكنبة مسرحا ، ومن ملاءات السرير ستارة لهذا المسرح ، ثم يظل يمثل طوال النهار ، واذا ذهب الى مسرح الفرقة المصرية ليقوم بدوره ، ذهبت أمه معه لتعود به الى البيت فى نصف الليل

وقد ثار صلاح وهبى – وهو الاسم الذى حمله منذ أن أصبح ابنا ليوسف بك وهبى بالتبنى – ثار ذات مرة لان يوسف بك أسند الى الممثلة عفاف شاكر دور صبى فى احدى المسرحيات وتشاجر معها .. حتى أن يوسف بك – لكى يرضيه – أسند اليه دور صبية صغيرة فى احدى المسرحيات

٨ سنوات من الامل !

وهناك أيضا فتاة اسمها نجوى البارودى ، أمضت ثمانى سنوات تحلم بالظهور على خشبة المسرح

ان نجوى البارودى كانت قبل ذلك زوجة لاحد المهندسين ، وقد طلقت من زوجها لانها كانت تترك الطعام يحترق على النار وتذهب لمشاهدة التمثيل .. !

وتقطع نجوى البارودى أكثر من عشرين كيلومترا كل يوم بين بيتها فى الدقى وبين مسرح الازبكية ، لكى تؤدى دورا لا يزيد على جملة او اثنتين

منافسة حريمى

وفى الفرقة أيضا منافسة قوية لنجوى البارودى ، هى الممثلة الصغيرة روحية فرج ، التى كانت هوايتها للمسرح هى الاخرى سببا فى نشوب خلاف كبير بينها وبين زوجها ، انتهى به الامر الى موافقة الزوج على تنفيذ رغبتها ، حرصا منه على الوشائج الزوجية

واذا كان المثل القائل « عدوك ابن كارك » ينطبق على أحد ، فهو اكثر انطباقا على نجوى وروحية

ان منافستهما تشتد كلما اجتمع الاثنان فى مسرحية واحدة ، فلا تكاد ترى احداهما الاخرى حتى تمصمص بشفتيها قائلة مثلا : « هى الرواية دى فيها كومبارس » ؟ أو توجه احداهما القول الى شخص آخر على طريقة اياك أعنى واسمعى يا جارة، فتقول له مثلا فى خبث : «انت مالك طالع لى فيها كده .. انت فاهم نفسك سارة برنار»؟!

الصراع الخفى !

وفى فرقة الريحانى تقوم منافسة من نوع آخر بين اثنتين من الممثلات الناشئات اللائى يقمن بالادوار التكميلية ، هما مرفت كاظم ، ومنى فؤاد !

ان للاثنتين غرفة واحدة ضيقة فى الكواليس معدة لابدال ملابسهما ، وكثيرا ما تحاول كل منهما استعمال حقها فى الغرفة .. فتراهما وهما ترتديان ملابسهما ، كما لو كانتا مشتبكتين فى خناقة من فرط ضيق المكان ، اذ يدخل ذراع احداهما فى فستان الاخرى ، أو (تزق) احداهما زميلتها أثناء ارتداء فستانها أو تلكزها فى جنبها!!

والطريف أن الاثنتين – رغم هذا الصراع المستور – تتبادلان المجاملات أثناء ذلك !

زكى وجدى !

ولا يزال زكى الفيومى ، أحد صغار ممثلى فرقة الريحانى ، ينتظر تحقيق النبوءة التى تنبأ له بها المرحوم نجيب الريحانى عندما رآه لاول مرة فى الكواليس

فقد حدث منذ ٤ سنوات أن ذهب زكى مع صديق له من الكومبارس ليشهد الممثلين من وراء الكواليس ، ورآه الريحانى فسأله :

– انت غاوى تمثيل يا شاطر ؟

ولما أجابه (الشاطر) بالايجاب ، ألحقه على الفور بفرقته ، وقال له :

– انت بعد سنتين تلاتة لو اجتهدت حاتبقى زى أنور وجدى !

ومات الريحانى ، ولكن أمل زكى الفيومى لم يمت .. بعد !

مفاجآت أمام الكاميرا

«كثيرة هى المفاجآت التى تقع عند تصوير مشاهد الافلام المختلفة ولكن هناك مفاجآت « خارج الموضوع » فلا يسع الكاميرا حين تشهدها الا أن تتوقف عن التسجيل .. مهما كانت ظروف العمل فى الفيلم

شنب رجالى وحريمى

كانت الكاميرا تتابع مشهداً مثيراً فى أحد الأفلام ، حيث يقف الأستاذ عباس فارس فى أحد المطارات متقمصاً شخصية باشا تركى وقور ، يستقبل مع زوجته التى لا تقل عنه وقاراً ، ابنتهما الوحيدة القادمة بالطائرة من الخارج بعد طول فراق وأشواق

وعندما يرى الأب ابنته على سلم الطائرة ، يهرع إليها ، فاتحاً ذراعيه .. وتهرع هى كذلك إليه فاتحة ذراعيها . وسرعان ما يتلاقيان ويتعانقان ويتبادلان القبلات

وكان منظر الأم أشد تأثيراً ، إذ وقفت متململة بينما دموع الفرح تنهمر من عينيها

ولكنها ما كادت تتقدم وتبدأ فى أخذ نصيبها من العناق والتقبيل ، حتى أخذ الحاضرون والحاضرات فى الضحك .. وتوقفت الكاميرا عن التسجيل ، وذلك لأن «الشنب» التركي الكبير الذى كان يضعه عباس فارس لم يكن محكم اللصق ..

فلم يكد يندمج فى مشهد التقبيل حتى طار « الشنب » من موضعه ولصق بوجنتى الابنة ، ثم ما كادت الأم الوقور تتقدم بسرعة لتقبيل ابنتها حتى لصق الشنب بشفتيها

انتقام

كان المشهد الذى تسجله الكاميرا ، لا يستغرق أكثر من دقيقتين يدور خلالها الحوار بين بطلة الفيلم ، وهى فى نفس الوقت منتجته ، وبين إحدى الممثلات

ولكن مضت ساعة وأكثر دون أن ينتهى هذا المشهد ، لأن المنتجة كان لها رأى فى تمثيل المشهد لم تقابله الممثلة بارتياح

وأخيراً تظاهرت الممثلة بأنها اقتنعت بوجهة نظر المنتجة ، وبدأت تنفذ تعاليمها بكل دقة وخضوع بين دهشة الحاضرين والحاضرات ، حتى إذا أوشك المشهد على الانتهاء وكان عليها أن تهجم على المنتجة وتهم بعضها حسبما يقتضيه الموقف فى الفيلم .. فتظاهرت بالاندماج فى التمثيل . وفجأة أهوت على خد المنتجة بصفعة هائلة جعلتها تصرخ وتتلوى من شدة الألم ، ثم تمسك بخناقها للانتقام والأخذ بالثأر

ولم يسع الكاميرا ازاء هذه الخناقة المفاجئة ، إلا أن تتوقف عن التسجيل ، ولكن توقفها فى هذه المرة ، استمر « على طول » ! . إذ أضربت الممثلة عن العمل فى الفيلم ، وشاركها فى ذلك أكثر الممثلين والممثلات

العروس الهاربة

وبينما كانت الكاميرا تسجل منظر الاحتفال بالزفاف .. إذ فوجىء الجميع برؤية العروس تجذب ذراعها من ذراع العريس فى حركة عصبية ، ثم تضع ذيل فستان العرس فى أسنانها وتطلق ساقيها للريح نحو باب الأستوديو ..!

وباظ المشهد بطبيعة الحال ، وانطلق أكثر الحاضرين خلف العروس الهاربة ، ليروا ما هناك .. فاتضح أنها كانت قد التحقت بالأستوديو دون علم والدها ، ثم فوجئت به يحدجها بنظراته وهى تمثل دور العروس ، فلم يسعها إلا الزوغان !



من أرشيف المسرح المصري

كنت كليوباترة!

إذا ذكرتني هذه الصورة بشيء ، فانه تذكرني أولا بالجمهور الذي جعلني أعيش عشرين عاماً في سعادة الملكات والأباطرة ، وثانياً بالجحود ، جحود بعض الحاقدين فيحاولون أن يطمسوا نور النهار

«انني أذكر يوم أن مثلت « كليوباترة» لأول مرة على مسرح الأوبرا الملكية ، فقد ظل الجمهور يصفق لي وأنا أضع بيدي الحية على صدري لأنتحر أكثر من عشر دقائق ، وظلت الستارة تسدل وترفع عشرات المرات والتصفيق لا يخفت ولا ينقطع . وليلتها ظللت في فراشي – رغم تعبي من الجهد الذي بذلته في التمثيل – ساهرة أفكر في هذا التقدير العجيب

ولم يكن تقدير الجمهور قاصراً على التصفيق ، فقد طلع على الصباح ومعه بضع هدايا لطيفة من معجبين بكليوباترة ، مازلت أحتفظ منها بقطعة من العقيق النادر أرسلها لي سائح فرنسي شهد الرواية مع أنه لا يفهم حرفاً واحداً من اللغة العربية

أما الجحود فهو جحود بعض الصحفيين الذين قالوا عني منذ شهور انني (ممثلة لم تتح لي الفرصة لأقوم بدور يناسب مؤهلاتي) !

وهؤلاء هم زملائي الذين ظهروا معي في هذه المسرحية .. حسين رياض وأنور وجدي ونجمة ابراهيم وعباس فارس وفؤاد شفيق .. وما يزال بعضهم يعمل معي في الفرقة المصرية

زينب صدقي

تمثيلية إذاعية

موديل ١٩٥٤!

بقلم الأستاذ صالح جودت

امام شباك التذاكر بمحطة القاهرة

سعاد – (لقاطع التذاكر) من فضل حضرتك .. تذكرة لسيدي جابر .. درجة ثانية

رشدي – (لسعاد) عن اذنك يا مدموازيل... انا جاي قبلك .. والدور على

قاطع التذاكر – ايده يا ست هانم .. الافندى جاى قبلك .. لو سمحتى

سعاد – أرجوك ... خلصنى الاول احسن القطر حيقوم

رشدى – اما عجيبة . يعني حضرتك عاوزه تفوتيني القطر علشان تركبى انتى ؟

سعاد – اعمل معروف .. أنا ورايا مصالح

رشدى – ما كلنا ورانا مصالح يا ست هانم

قاطع لتذاكر – ما تتخانقوش .. اتفضلوا .. .. ادي تذكرتك .. وادى تذكرتك مع السلامة

سعاد – أما عجايب !

رشدى – عجايب عليكى

سعاد – انتو ما عندكوش تقدير للجنس اللطيف ابدا ؟

رشدى – ايوه .. بس لما يكون لطيف فى تصرفاته

اصوات فى ساحة المحطة وجلبة وزحام

الاصوات – شيال .. سميط وبيض وجبنه ... اهرام ومصرى ... سجاير سجاير .. كوكا وببس .. لموناته ساقعه أوى

صوت فى ميكروفون المحطة – القطار رقم ٨٣ المسافر الى الاسكندرية سيتحرك بعد نصف دقيقة

دقات جرس المحطة ايذانا بقيام القطار .. صفارة القطار مع استمرار الجلبة والاصوات السابقة على الرصيف .. القطار يتحرك

أصوات – مع السلامة..سلم على عمتى... انا راجع بكره .. اكتبى لى جواب أول ماتوصلى .. مع السلامة .. بالف سلامة

تهدأ الاصوات قليلا حتى تختفى .. صوت سير القطار

سعاد – من فضلك ما فيش مطرح فاضى هنا؟

رشدى – لا مفيش

سعاد – (مندهشة) هو انت ؟

رشدى – انتى ورايا ورايا

سعاد – طيب تسمح باه تشيل طربوشك واوراقك عشان اقعد ؟

رشدى – (مع صوت قرقعة الاوراق) اتفضلى يا ستى

سعاد (تجلس) – تسمح تتاخر شوية

رشدى – يعنى اروح فين ؟ اخرج م الشباك عشان حضرتك تقعدى وتتجعصى ؟

سعاد – انت حضرتك بتشتغل ايه ؟

رشدى – ليه ؟ حتناسبينى ؟

سعاد – عشان انا عمرى ما شفت راجل بيعامل الستات بالشكل ده . مسكينه مراتك

رشدى – انا مش متجوز

سعاد – احسن . ان شالله عمرك ما تتجوز . انت عاوز تاخد بنات الناس تمرمط فيهم بالشكل ده ؟

رشدى – ومين قال لك انى عاوز اتجوز ؟ انتى حد مسلطك على ؟

سعاد – لسانك

رشدى – اشمعنى ؟

سعاد – حضرتك بتنكت ..؟ حتخش لى قافيه ؟

رشدى – يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم . انا اصطبحت بوش مين النهارده ؟

سعاد – لازم بوشك ... لازم بصيت فى المرايه

رشدى – الله يسامحك





سعاد ـ الغريبه ان وشك مش وحش أوى .. مش بطال .. متوسط .. أو فوق المتوسط بشويه .. لكن كشر

رشدى ـ يعنى حضرتك كنتى عاوزانى اقابلك على شباك التذاكر اقوم انسحب .. واقول لك اتفضلى يا مدموازيل وان شالله ما عنى ركبت . والاقيكى بتدورى فى القطر على محل تقعدى فيه ... اقف لك وازرر الجاكته وابتسم زى الاهبل واقول لك اتفضلى اقعدى وان شالله ما عنى قعدت .. كده على طول من غير سابق معرفة . مش كده ؟

سعاد ـ أيوه . لان الذوق يقتضى انك لما تشوف ست على شباك تذاكر سينما او سكة حديد لازم تفسح لها الطريق ، ولما تلاقيها واقفه فى ترماى أو فى قطر لازم تسيب لهامطرحك .. طول عمر الذوق كده

رشدى ـ الكلام داكان زمان، أيام ماكانوا الستات طيبين .. امرا .. ما لهومش لسان .. قبل ما يتعلموا ويخشوا الجامعة ويطالبوا بحقوقهم السياسية والمساواة بالرجال ويزاحمونا فى الدرجات والعلاوات . لكن النهارده ... ما دام عاوزين مساواه .. خليها تبقى مساواه فى كل حاجه . وكل واحد ياخد دوره ، والشاطر اللى يسبق . مش كده ؟

سعاد ـ انت انسان عجيب اوى . بخيل لى ان عندك عقده نفسية ضد المراة . لازم حبيت فى يوم من الايام وخدت مقلب . او اتجوزت ومراتك كفرتك واتطلقت

رشدى ـ أبدا . ما حصلش

سعاد ـ أمال ايه ؟ بتكره الستات كده ليه ؟

رشدى ـ أنا باكرههم ؟ من قال لك كده ؟ دنا راجل فنان .. أعبد الجمال

سعاد ـ فنان ؟

رشدى ـ أيوه يا افندم . أنا رشدى كامل ... المثال

سعاد ـ تشرفنا

رشدى ـ وحضرتك ؟

سعاد ـ سعاد فضلى .. خريجة كلية الآداب

رشدى ـ تشرفنا يا مدموازيل . أنا آسف ... مش عارف اذا كنتى مدام والا مدموازيل

سعاد ـ نص نص .. يعنى مخطوبه

رشدى ـ مبروك

سعاد ـ الله يبارك فيك . ابوه كده . خليك ذوق

رشدى ـ انا آسف اذا كنت اسأت اليكى

سعاد ـ ابداً . بس كنت جاف شويه فى تصرفاتك معايه

رشدى ـ ماتآخذنيش . حاكم انا احب اكون جد مع اللى ما اعرفهمش

سعاد ـ لكن دى مش طبيعة الفنان . الفنان لازم يكون رقيق

رشدى ـ والله الرقه فى الوقت ده مع الستات بيفسروها بأنها تعتبر مياعه .. أو بصبصه . وأنا ماليش فى كده ولا كده

سعاد ـ يعنى عمرك مابصبصت ؟ أمال بتقول انك فنان وبتعبد الجمال ازاى ؟

رشدى ـ كده .. من بعيد لبعيد . ما دام ما فيش معرفه

سعاد ـ أدينا اتعرفنا

رشدى ـ يعنى قصدك ايه ؟

سعاد ـ لازم شايفنى وحشه فى نظرك

رشدى ـ انتى ؟ ابدا . بالعكس. انتى جذابة جدا ..

سعاد ـ أمال مالك ؟

رشدى ـ انتى بتقولى انك مخطوبة

سعاد ـ وماله ؟

رشدى ـ مالوش . بس أنا ما أحبش اعتدى على الحاجه اللى ملك غيرى. مرة وضعت تصميم تمثال لفكرة عن الحب . واحد زميلى سرقها ونفذها قبلى

سعاد ـ برافو عليه

رشدى ـ برافو عليه ازاى ؟

سعاد ـ انت مش كنت بتكلمنى دلوأت عن المساواة بين الرجل والمراة ، وبتقول : الشاطر اللى يسبق ؟

رشدى ـ أيوهْ .. بس بأمانه وشرف .. مش سرقة . حضرتك دلوأت ملك خطيبك. هل يجوز لواحد زيى .. مهما كنتى عاجباه .. انه يعتدى على خطيبك ويسرقك منه ؟

سعاد ـ دى مسألة ترجع لرايى أولا

رشدى ـ ازاى ؟

سعاد ـ يعنى أنا اذا عجبنى اى واحد . لازم

(البقية على الصفحة التالية)

وجه جديد للشاشة

خليفة جريتا !

لا يمضى عام دون أن ترشح هوليوود احدى ممثلات أوربا لكى تتربع على عرش النجمة السويدية الكبيرة جريتا جاربو . وفى كل مرة.. تبق جريتا متربعة على عرشها وحدها ، لاينافسها فيه أى وجه جديد .. ولكنهم فى هذه المرة .. يقدمون ممثلة جديدة ، ويذكرون أنها هى التى ستتربع بحق على عرش جريتا

هى ممثلة ألمانية اسمها « هلدجارد نيف » ، والذى يؤكد أنها ستكون خليفة جريتا جاربو . . هو كلارنس براون المخرج الذى قدم جريتا فى كثير من أفلامها

و « هلدجارد نيف » التى ترى صورتها هنا إلى جانب صورة جريتا ، هى فتاة المانية، ولدت فى برلين عام ١٩٢٥ .. وقضت أيام شبابها الباكر ـ أثناء الحرب ـ فى العاصمة الألمانية ، وتقول ان التجارب التى مرت بها فى زمن الحرب هى التى جعلت منها ممثلة

وقد كان أول فيلم لها ، هو فيلم المانى ظهرت فيه بعد انتهاء الحرب ونالت بسببه جائزة فى أحد المهرجانات السينمائية التى أقيمت فى سويسرا

وهذا مالفت اليها نظر المنتج الأمريكى دافيد سلزنك . . فاستقدمها إلى هوليوود حيث قضت سنتين دون أن تظهر فى أى فيلم .. وقد تزوجت هناك فاكتسبت الجنسية الأمريكية بالرغم من فشل طلاقها

مقالات صغيرة



● عندما يكون الممثل فاشلا .. يبدو صوت الملقن واضحاً !!

يوسف وهبى

● الخلاف الوحيد بين الفنان المغرور والفنان الحق . . هو أن الأول يعتقد أن الشهرة فى أول السلم ، بينما يثق الآخر فى أنها تنتظر عند القمة !

فاطمة رشدى

● يجب أن تكون الوسيقى شيئا يعبر ويوجه فليست هى أنغاما حالمة فحسب، بل يصح أن تكون سياطا تلهب الظهور عند اللزوم !

محمد حسن الشجاعى

● ان حياة الملوك والأباطرة أتعس مما يتصور الناس .. وسلونى أنا ، فقد جربتها ؟

جورج ابيض

● لو رأى المتفرجون المسرحية من خلف الكواليس ، لبكوا من أجل الممثلين !

امينة رزق

● الفكاهة ، هى أن تعرض على المتفرج متاعب غيره ، أما الدراما ، فهى أن تعرض عليه متاعبه هو !

بديع خيرى

● لى أمنية لا أستطيع تحقيقهـا . . ولن أستطيع تحقيقها ماحييت ، تلك هى أن أشاهد نفسى وأنا أمثل على المسرح !

سعيد ابو بكر

● يجب أن يعمل المخرج السينمائى من أجل موته ..فان تاريخ حياته لن يقرأ ، بل سيشاهد فى افلامه

صلاح ابو سيف

● إذا كان بطل الرواية بالدف ضاربا ، فما على الكومبارس سوى الرقص . . مش كده والنبي يا اسمك ايه ؟!

زينات صدقى

أقول له بصراحه انت عجبتنى

رشدى ـ وبعدين ؟

سعاد ـ وبعدين اذا لقيت منه استجابة أكون له . . .

رشدى ـ وانتى مخطوبة ؟

سعاد ـ ليه لا ؟

رشدى ـ وخطيبك ؟

سعاد ـ خطيبى لسه ما اتجوزنيش . احنا لسه عالبر

رشدى ـ يعنى تقولى له ايه ؟

سعاد ـ أقول له اريفوار . عجيبه يا أخى . افرض انك عاوز تشترى بدله . شفت حتة قماش فى فترينه ، وحطيت عينك عليها ، وقلت اتفرج على غيرها وبعدين ارجع آخدها.مشيت تتفرج .. لقيت احسن منها .. تاخدها والا لا ؟

رشدى ـ يا سلام .. بأه الرجاله عندكو دلوات زى القماش ؟ تسيبى حته وتمسكى حته ؟

سعاد ـ ليه لا ؟ مش احسن ما أقيد نفسى بحته مش عاجبانى ؟

رشدى ـ ولما كانت مش عاجباكى حطيتى عينك عليها م الاول ليه ؟

سعاد ـ ما كنتش عارفه العيوب اللى فيها

رشدى ـ وبعدين ؟

سعاد ـ اكتشفت فيها عيوب .. عيوب خطيرة

رشدى ـ يا سلام ! خطيرة مرة واحدة ؟ أقدر أعرف العيوب دى ؟

سعاد ـ خطيبى ما عندوش روح فنية

رشدى ـ هو بيشتغل ايه ؟

سعاد ـ دكتور

رشدى ـ دا راجل عملى بحكم مهنته . مش ضرورى يكون عنده روح فنية . اسمحى لى يا مدموازيل سعاد . العيب دا ما هوش خطير . فيه ايه كمان ؟

سعاد ـ بيبالغ اوى فى الرقة مع الستات

رشدى ـ ودا عيب ؟

سعاد ـ اظن كده

رشدى ـ انتى أول ما اتقابلنا كنتى بتتهمينى بأنى مش رقيق مع الستات.يبقى لا دا عاجبك ولا دا عاجبك ؟ امال عاوزه ايه ؟ انا شايف ان دا مش عيب ... او على الاقل ما هوش عيب خطير

سعاد ـ الواقع ان مش دا الراجل اللى كنت باتمناه

رشدى ـ امال الراجل اللى بتتمنيه اوصافه ايه ؟ ..

سعاد ـ عاوزه شاب..شكله معقول ..عنده روح فنية .. خيالى .. حالم .. مليان رجولة .. قوى الشخصية .. هو يأثر فى كل واحدة.. ومش كل واحده تأثر فيه ... زيك بالضبط

رشدى ـ يعنى اللى زيى يعجبك ؟

سعاد ـ اوى

رشدى ـ طيب يا ستى . انا من النهارده حادور لك على واحد زيى بالضبط ، بس خطيبك .. حتعملى فيه ايه ؟

سعاد ـ الواقع انى كنت مسافرة عشان أقابله ونحدد موعد كتب الكتاب . لكن دلوات غيرت رأيى ..

رشدى ـ قررتى كده ؟

سعاد ـ نهائى

رشدى ـ وحتقولى له ايه ؟

سعاد ـ هو مستنينى عالمحطة . حاقدمك له .. واقول له بصراحة ان خطوبتنا دى لازم تنفك، لانه مش فتى احلامى

رشدى ـ طيب وحتقدمينى له ليه ؟ بصفة ايه ؟

سعاد ـ انت مش بتقول انك فنان ؟ حاقدمك بصفة «موديل» ... نموذج للراجل اللى انا عايزاه (بلهجة عاطفية) الراجل اللى باتمناه

فترة صمت .. صوت القطار مستمر ،ويأخذ يخف ، رويدا خفة الاقتراب من المحطة

رشدى ـ ادينا وصلنا يا ستى . حمدالله عالسلامه

سعاد ـ الله يسلمك يا رشدى

(اصوات فى المحطة وجلبة)

الاصوات : سيدى جابر ... سجاير سجاير .. كوكا وبيبسى .. التين بتاع سيدى جابر .. لموناته ساقعه أوى

صوت ـ سعاد ...

سعاد ـ هالو حمدى

رشدى ـ هو دا خطيبك ؟

سعاد ـ اهو هو دا

رشدى ـ يا خبر اسود

سعاد ـ ليه ؟ تعرفه ؟

رشدى ـ دا زميل الصبا ... وصاحبى من عشرين سنة

أصوات المحطة مستمرة

حمدى ـ رشدى ؟

رشدى ـ أهلا حمدى

حمدى ـ أهلا بك . انت تعرف خطيبتى والا ايه ؟

سعاد ـ اتعرفنا ببعض فى القطر

رشدى ـ انا سعيد أوى بمعرفة المدموازيل

سعاد ـ وانا آسفه أوى يا حمدى .. لانى مضطره اقول لك خبر مش كويس

حمدى ـ (بذهول) خير ؟

سعاد ـ انا جايه اطلب منك فك الخطوبه . وادى الدبله

حمدى ـ الله ؟ جرى ايه يا سعاد ؟

سعاد ـ ما جراش حاجه

حمدى ـ ايه الحكاية ؟ تعرف حاجه عن المسألة دى يا رشدى ؟

سعاد ـ انا حاتجوز رشدى

رشدى ـ حتتجوزينى ؟ مين قال كده ؟

سعاد ـ احنا مش اتفقنا فى القطر ؟

رشدى ـ اتفقنا على انى اكون موديل .. مش زوج

حمدى ـ انا مش فاهم حاجه . ايه الحكاية يا رشدى ؟

رشدى ـ الحكايه .. ان فيه نوع من الستات يا حمدى ، بيعتقد ان الرجاله زى العربيات .. موديلات .. كل سنة الموديل لازم يتغير . انت كنت موديل ٥١ ... وانا موديل ٥٢ ...

سعاد ـ انت اتجننت يا رشدى ؟

رشدى ـ لا يا ست هانم ما اتجننتش . حمدى دا زى اخويا ولازم افهمه الحقيقة اللى انا فاهمها تمام . لا هو حيتجوزك ... ولا انا حاتجوزك .. لانك ما دام عايشه فى الحياة بالعقلية دى ... يبقى لسه قدامك موديلات كتير .. استنى .. بكره ييجى موديل ٥٣ .. يمكن يعجبك أكتر منى .. يالله بينا يا حمدى. مع السلامه يا مدموازيل

(موسيقى النهاية)

حادثة

تزوج صديق للفنان سعيد أبو بكر ، فلما التقى به سعيد بعدها بادره بقوله :

— تعال يا عم . . قولى الحكايه من طأطأ لسلامو عليكم !

فقال الصديق :

— والله كنت باوصلها بالعربية بتاعتى . . فاقترحت عليها إننا نتجوز .. فوافقت !

فقال له سعيد :

— يعنى العربية بتاعتك دى حالفه انها ماتطلعش مره من غير ما تعمل حادثه ؟ !

نقد الأسبوع

المساكين!

بالرغم من أن قصة هذا الفيلم قديمة مكررة إلا أنها عولجت بطريقة جديدة ، فجاءت محبوكة عليها طابع الابتكار

إنها قصة شاب سليل عائلة عريقة من الضباط العظام ، يشب فى كنف والدته المحافظة المتمسكة بالتقاليد التى تعمل على تزويجه من ابنة أحد الباشوات من زملاء زوجها الراحل . ولكن الفتى الذى أصبح بدوره ضابطاً فى الجيش ، يهيم بفتاة فقيرة ، كانت جارة له فى طفولته وصباه ، ويقرر الزواج بها . ولكن والدته تقف فى وجهه ، ويصل بها الأمر إلى الشروع فى الانتحار لتمنع هذا الزواج ، فيضطر الفتى الى الزواج بها سراً ، فى الوقت الذى ينقل فيه الى اسوان . وهناك على ضفاف النيل يقضى مع عروسه أياماً سعيدة بعيداً عن أمه ، ويرزق بولد يزيد فى هنائه . ثم يشترك الجيش المصرى فى حرب فلسطين ، ويذهب الفتى إلى الميدان ، تاركاً زوجته وابنه فى شقة استأجرها لهما بالقاهرة . وتصل الى العاصمة أنباء بسقوطه شهيداً فى الميدان ، فيستولى الحزن واليأس على أمه من ناحية ، وعلى زوجته من ناحية أخرى ، وفى أحد الأيام تأخذ الزوجة طفلها وتتوجه إلى منزل الأم الثكلى ، لكى تخبرها بأنها زوجة ابنها الراحل ، ولتقدم لها حفيدها . وتفاجأ الأم بالخبر وهى لا تكاد تصدقه . ولكنها تحمل حفيدها فترى فيه صورة لابنها فى طفولته ، فتتفجر ينابيع الحنان فى قلبها ، فى الوقت الذى يقبل فيه ابنها عائداً من الميدان ، بعد أن تبين أنه نجا ولم يمت كما اعتقد الجميع . ويجتمع شمل الأسرة تحت سقف واحد ترفرف عليه السعادة من جديد

هذه هى القصة . أما السيناريو فكان فى مجموعه معقولا محبوك السرد ، ولولا اقحام الرقص عليه فى مشهد طويل ، وشىء من المبالغة فى بعض المشاهد كمشهد وفاة شقيق الفتاة ووالدتها فى لحظة واحدة ، لكان قد بلغ درجة كبيرة من الجودة والامتياز

وكان حسين صدقى كمخرج وممثل موفقاً فى هذا الفيلم إلى حد كبير

ورأينا مريم فخر الدين للمرة الثانية على الشاشة . ولاشك أن لها وجها جميلا من أصلح الوجوه للسينما ، ولكن ينقصها مران طويل لتصبح ممثلة مجيدة ، تحسن التعبير بهذا الوجه الجميل . مايزال وجهها جامدا فى المواقف العنيفة التى تتطلب مقدرة لايغنى عنها الجمال وحده . ولقد رأيناها بعد الولادة بدقيقة واحدة تتحدث فى فراشها ببساطة وقوة كأنما استيقظت للتو من نوم هنيء

إن هذه الفتاة ذخيرة طيبة للسينما لو عكفت على المران فى معهد للتمثيل

وقد لاحظنا أخيراً أن المخرج لم يحسن اختيار الطفل الذى قام بدور ابن الضابط ، فلم يكن له وجه جميل أو معبر يثير الحنان

إن « المساكين » فيلم نظيف

ابن زيدون

على الشاشة .. هذا الأسبوع

رجل ومجد ـ درام أمريكى : قصة شاب قضى طفولته يلعب ويمرح فى مزرعة صغيرة لوالده فى ولاية اوكلاهوما .. وعندما التحق باحدى المدارس انضم الى فريقها الرياضى ، وأبدى تفوقا على جميع زملائه .. مما لفت اليه نظر زميلة له فى الدراسة فاحبته ، فى الوقت الذى كان رئيس الفريق يوليها اهتمامه . وسرعان ما لمع اسم الشاب كرياضى ممتاز ، ولكنه يفشل فى الحصول على عمل يحقق له أمله فى الزواج من فتاته . ويدخل الشاب دورة الالعاب الاولمبية التى اقيمت فى استوكهلم عام ١٩١٢ ، فينال أعظم فوز ويستقبله وطنه أعظم استقبال عند عودته . وحقق له فوزه أمله فى الزواج ممن يحبها ، ولكن الحظ يتنكر له بعدئذ ويفقد بطولته كما تهجره زوجته . على انه وقد اوشك أن يهوى الى الحضيض ، يبعث اليه القدر بمن ينتشله من وهدته ، فيسترد مجده كما يسترد زوجته التى هجرته . تمثيل بيرت لانكستر وشارلس بيكفورد وفيليس تاكستر





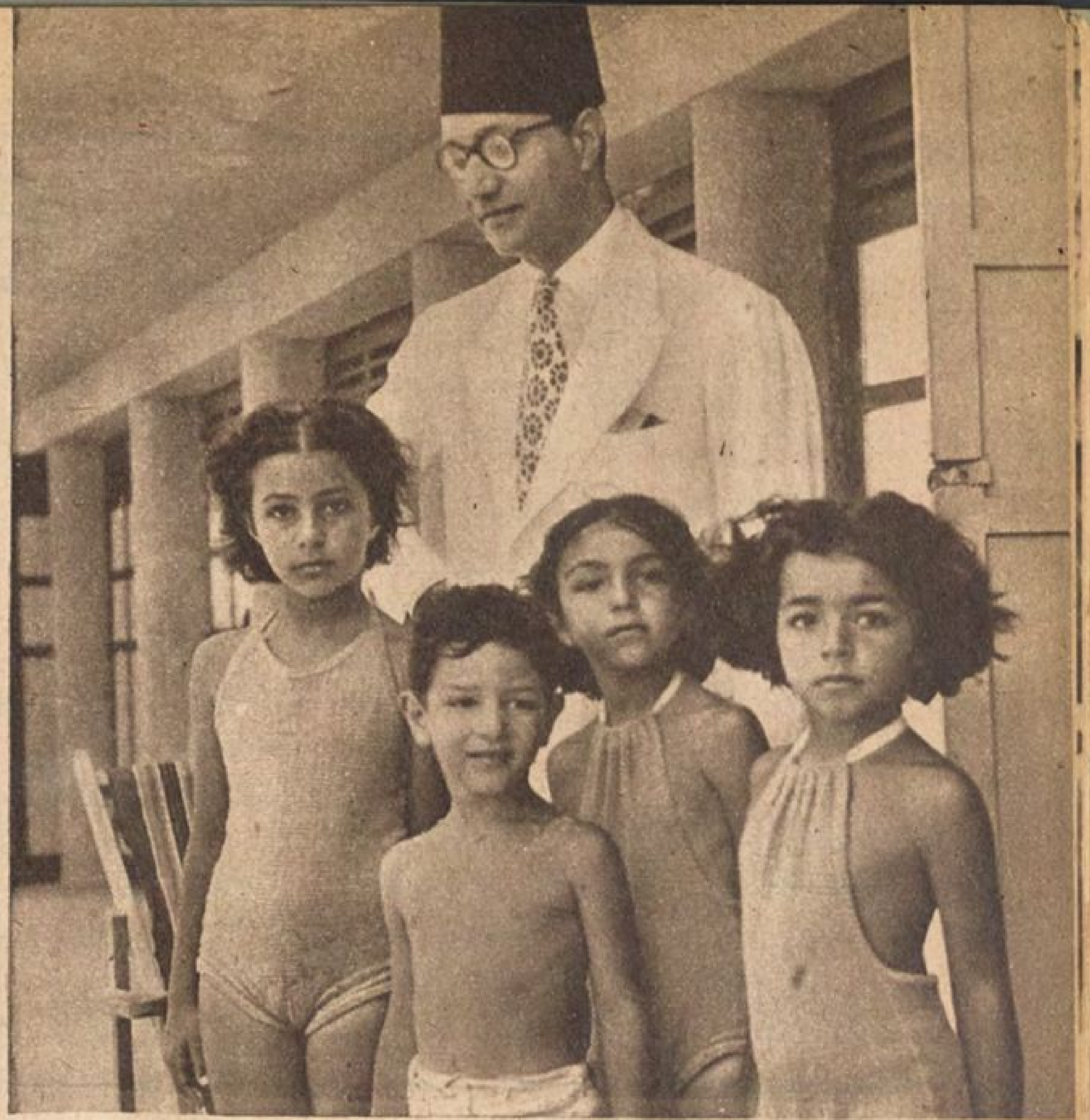
الكونت دى سانت الو ـ مغامرات ايطالى : تدور حوادث القصة فى نابولى فى عهد حكم البوربون .. وكان الشعب الايطالى يضج بالمظالم ، فتالفت جمعية سرية من بعض المواطنين للحصول على الوثائق التى تفضح ظالميهم . وكان على راس الجمعية شاب أحبته احدى المغنيات فى بعض هجماته ، وقد تنكر هذا الشاب فى هيئة نبيل اسمه الكونت دى سانت الو ، ولما اكتشفوا امره لجأ الى ابنة رئيس البوليس التى اخفته عن مطارديه بعد أن عرفت نبل غايته الوطنية . واحبته الفتاة ، فلما عرفت المغنية بالامر دفعها الحقد الى الوشاية به لدى رئيس البوليس فقبضوا عليه وحكم عليه بالاعدام . ولكن ضمير المغنية أنبها فسعت الى انقاذه ، ثم هرب مع فتاته ـ تمثيل ماسيمو سيراتو ، وانا ماريا فيريرو

الانتقام ـ درام أمريكى : تدور حوادث هذا الفيلم حول مدير تحرير احدى الجرائد المستقلة الناجحة . وقد استدعته صاحبة الجريدة هى وابنتاها لاخباره بأن الجريدة ستباع لادارة جريدة أخرى . واشتد فى معارضته لامر هذا البيع الذى يراه سيقضى على الجريدة ويلجا لزوجته التى هجرته لانه كان يولى الجريدة كل اهتمامه دونها ، فصارحته بأن عودتها اليه لا جدوى منها . ويحدث بعد ذلك أن يقع احد محررى الجريدة فريسة عصابة ترتكب كل الجرائم التى تحدث فى انحاء المدينة .. وكاد يلقى حتفه لولا ان فى عمره بقية . وقد اثار ذلك مدير تحرير الجريدة فجند جميع محرريه للكتابة عن العصابة .. وقد كشف ذلك عن جرائم قتل عديدة ، كما أن رئيس العصابة هدد مدير الجريدة بالقتل اذا لم يكف عن نشر مقالاته عنه .. فلم يهتم بالتهديد ، واخيرا تعود زوجته اليه بعد أن تعرف انه كان على حق فى تفانيه فى القيام بواجبه الصحفى .. تمثيل همفرى بوجارت وكيم هنتر





لم تستطع فاتن حمامة وزمردة أن تنزلا الى البحر فى شاطىء استانلى باى ، اذ سرعان ما تزاحم النـاس حولهما .. فاسرعتا بالهرب الى فندق سان استفانو



يشرف الموسيقار عبد الوهاب بنفسه على اولاده حين ينزلون الى البلاج فى (جليم) حيث يلقى اليهم تعليماته بعدم النزول فى المياه العميقة ، أو بعدم معاكسة المصطافين .. واسعد اوقاته حين يشـهدهم (يبلبطون) فى المـاء

أهل الفن..

إذا سرت على بلاج الاسكندرية فى هذه الأيام، ورأيت جمعاً من الناس يزدحمون فى دائرة، فتأكد أن هناك أحد الفنانين داخل هذه الدائرة ..!

والاسكندرية اليوم تعج بالمصطافين من أهل الفن . . وبعض هؤلاء الفنـانين ذهب إلى الاسكندرية ليعمل ، والبعض الآخر ذهب ليتمتع بالشاطىء مثل بقية عباد الله المصطافين ، ومع ذلك فانهم ما يكادون يظهرون على البلاج حتى يصبحوا (فرجة) للجماهير التى تصر على أن تجعل هؤلاء الفنانين يغنون أو يمثلون على رمال الشاطىء .!

وعلى الرغم من ركود موسم الاصطياف فى



على بلاج استانلى تعرفت المطـربة دنيا زاد بالمونولوجست ثريا حلمى وشقيقتها المطربة ليلى حلمى لاول مرة..وترى ثريا وهى تكشف لاختهـا البخت فى رمال الشـاطىء ...



كانت شادية قد أصيبت بالتهاب فى حنجرتها فى احد أيام الاسبوع الماضى .. فلما علمت كل من فاتن حمامة وزمردة بذلك ، ذهبتا الى المسرح القومى حيث تعمل لزيارتها، ثم تناقشن فى البحث عن بلاج مجهول للاستحمام فيه بعيداً عن الاعين



ان ثريا حلمى هى الفنانة الوحيدة التى تلقى مونولوجاتها على البلاج بينما العيون تحملق فيها ، وكثيرا ما يحلو لها ان تشترك مع المصطافين فى قافية

على البلاچ

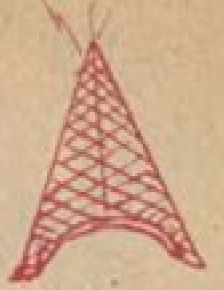
الاسكندرية هذا العام مع أننا فى شهر يوليو.. فان هذا الركود لم يؤثر فى اقبال أهل الفن على قضاء الصيف هناك !

ومن الفنانين الذين يمضون فترة الاصطياف فى الاسكندرية الآن ، أم كلثوم ، وعبد الوهاب وفاتن حمامه ، وزمرده ، وحلمى رفله ، وتحية كاريوكا ، ومحمود الشريف، وشاديه، واسماعيل يس ، وعبد الغنى السيد ، وأحمد بدرخان ، وفريد شوقى ، وهدى سلطان ، وثريا حلمى ، وليلى حلمى ، ودنيا زاد ، وغيرهم

وهكذا أصبحت الاسكندرية عاصمة الفن فى هذا الصيف



يجد أكثر الفنانين متعة فى قضاء امسيات الاسكندرية فى (كازينوهات) شارع الكورنيش .. وقد جمعت هذه الجلسة بين محمد الديب وزوجته جمالات زايد والمطربة دنيازاد والتابعى



كلام فى الهواء

أين صوت مصر ؟

فى روما .. فى فينيسيا .. فى ميلانو .. فى زيوريخ .. فى جنيف .. فى مدريد .. فى لندن .. فى باريس .. فى كل بقعة من اوربا ... يهبط رجل الاذاعة المصرية ، فيلتف حوله المصريون ، من دبلوماسيين ومستوطنين وطلاب جامعات ، ويسألونه نفس السؤال : أين صوت مصر ؟ لماذا لا تسمع اذاعة مصر ؟

والجواب الوحيد الذى يملكه رجل الاذاعة المصرية المسكين ، هو أن يقول : انتظروا الى العام القادم . ولكن لديهم جواب الجواب : لقد قال لنا واحد من زملائك فى العام الماضى : انتظروا الى العام القادم .. ويبدو أن « العام القادم » لا يقدم عندكم أبدا فى مصر !

ها نحن أولاء ، فى فندق كلاريدج بالشانزليزيه، مع بعض النزلاء العرب ، نجاهد آلة الراديو وتجاهدنا ، لنستمع الى أنباء مصر ، واغنيات مصر ، فنسمع خبرا « مخشخشا » ولا نسمع الخبر التالى بالمرة ! وها نحن أولاء .. فى الليلة التالية .. فى ضيافة الاستاذ حلمى ابراهيم السكرتير الاول بالسفارة المصرية ، نجاهدلنسمع أم كلثوم فى مصر ، فتطالعنا الكلمتان الاوليان — سلوا قلبى — ثم ينقطع الصوت ولا نجد سبيلا الى اعادته !

ثم ها نحن أولاء ، فى دار سفارتنا بباريس ، ومعنا الاستاذ عبد المجيد رمضان بك مديرمكتب الصحافة بالسفارة ، والاستاذ حسين يسرى الملحق الصحفى ، يشكوان من ضعف صوت مصر ، ويؤكدان أن وصول صوت مصر واضحا الى باريس ، يعد سندا عظيما لهما فى المهمة الجليلة التى يضطلع بها هذا المكتب

ويضيفان أن الاذاعة الفرنسية قد اقترحت، منذ أكثر من عام ، تبادل التسجيلات مع الاذاعة المصرية ، فلم تفز حتى الآن بجواب ! وانها اقترحت ايضا أن تخصص ربع ساعة لاغانى مصر، وموسيقى مصر ، كل اسبوع ، مقابل ربع ساعة مثلها لاغانى باريس وموسيقى باريس تذاع من مصر ، وعرضت أن تدفع ثمن التسجيلات ، وان هذه الرسالة قد سلمت لوزير مصرى كان فى الحكم يومئذ ، ولم تتلق الرد حتى الآن !

كم نحن مقصرون فى حق انفسنا ! نقصر فى الدعاية .. واذا حاول غيرنا أن يعاوننا فى هذه المهمة لم يجد لدينا سبيلا الى القبول !

هذه الكلمة ليست موجهة الى الناس ، بقدر ما هى موجهة الى معالي وزير الاذاعة ، وسعادة مدير الاذاعة ، وسعادة مستشار الاذاعة . ان عملا حاسما يجب ان يعمل فى الحال لتحقيق هذه الغايات

لقد اشفقت أن تكون فكرة الاذاعة الفرنسية ذات هدف خفي ، فاكد لي المسئولون ان هذا التعاون لن يتجاوز حدود الفن ، ولن يتصل بالسياسة من قريب ولا من بعيد . فهل يجوز لنا بعد ذلك أن نتردد لحظة واحدة فى تحقيق تبادل التسجيلات ، لتعرف باريس شيئا عن مصر ، وفيها مستمعون من جميع بقاع الارض ، وكلهم يجهلون كل شيء عن مصر ، الا انها أرض اكلة الجدور ومسرح التماسيح وحقل الابل فى سفح الأهرام ؟!

باريس — **احد الناس**

ركن الاذاعة

لايعجبنى فى برامج الإذاعة !

اعترف موظف كبير سابق منذ عامين بان الاذاعة عجزت عن ارضاء جميع الاذواق .. وقد سألنا بعض أهل الفن عما لا يعجبهم فى برامج الاذاعة ، فكانت هذه أجوبتهم

فاتن حمامة : لاتعجبنى البرامج الثقافية والاجتماعية التى نظمت لطبقة خاصة من المستمعين وهم أقلية بالنسبة لمجموع مستمعى الاذاعة . . ولا تعجبنى نشرات الأخبار التى يتكرر فيها ماسبق نشره،ولا تعجبنى البرامج التى ينظمها بعض موظفى الاذاعة ، ويكون الغرض منها ملء أوقات الاذاعة بدون تكاليف

محسن سرحان : لاتعجبنى المحاضرات الجافة المملة التى تشبه فى أسلوبها لغة الدواوين ،ولا تفيد أحداً من المستمعين ، كما لاتعجبنى إذاعة حفلات التأبين

ولا تعجبنى برامج ركن الطفل فانها تفتقر إلى خبرة رجال التربية الذين يستطيعون جعل هذا الركن مدرسة يتعلم منها النشء أشياء طيبة تفيدهم فى مستقبلهم

ميمى شكيب : لايعجبنى فى برامج الاذاعة برنامج الألعاب الرياضية فانه لايؤدى الغرض المقصود منه .. ذلك لأن المستمع الذى يباشر الألعاب الرياضية لايستطيع أن يؤدى التمرينات التى تذاع عليه فى المنزل وبين أربعة جدران

ولا تعجبنى برامج فترة الغذاء ، فان المشرفين على الاذاعة لم يوفقوا حتى الآن فى اختيار لون هذه البرامج التى تتفق مع حالة المستمع وقت تناول الغذاء

ولا يعجبنى ركن المرأة ، فليست كل مشاغل المرأة فى الحياة هى ازالة البقع وعلاج الطفل المريض بالنزلة المعوية

ولا تعجبنى الفرق الموسيقية التى تقدم مقطوعات موسيقية عالمية ، وتعزفها بطريقة بعيدة كل البعد عن روح الفن

فريد شوقى : لا يعجبنى كتاب برامج ركن الطفل التى تكاد تكون قاصرة على تسلية الأطفال دون تعليمهم وتوجيه أذهانهم إلى آفاق جديدة



ميمى شكيب : لا تعجبها الالعاب الرياضية

ولا تعجبنى أساليب المذيعين فى اذاعة الحفلات الخارجية . فان كل واحد منهم يحاول أن يظهر براعته فى الوصف وجمال صوته فى الاذاعة ، فيضيع الغرض من نقل الاذاعة الخارجية

تحية كاريوكا : لايعجبنى فى أثناء اذاعة فيلم سينمائى من احدى دور السينما ، أن يحاول المذيع وصف قصة الفيلم فيختلط صوته بصوت أبطال الفيلم بطريقة تزعج المستمع

ولا يعجبنى حرمان الجمهور من مطرباته ومطربيه المفضلين ، والاستعاضة عنهم بأغانيهم المسجلة على أشرطة أو اسطوانات

ولا يعجبنى أن الاذاعة تختار لبعض برامجها وقتاً يكون الناس فيه منصرفون إلى أعمالهم ، بينما تتوقف فى الأوقات التى يحتاج فيها الناس إلى الراديو

حسين رياض : لاتعجبنى المحاضرات التى تكاد تكون أشبه بالمذكرات المدرسية ، والمحاورات السخيفة التى تدور بين مذيع معجب بنفسه وبين شخصية تحاول الدعاية عن نفسها

ولا تعجبنى الأخطاء النحوية البشعة التى تجرى على لسان المذيعات والمذيعين وهم يقدمون نشرات الأخبار ، ولا يعجبنى تظرف المذيعين وهم يصفون مسرحية أو حفلة مذاعة من الخارج

زوزو ماضى : لاتعجبنى أحاديث التدبير المنزلى وركن الريف الذى يعتمد على رسائل خاصة لا تفيد جميع المزارعين ، والتمثيليات التى تقدم موضوعات جافة بعيدة عن افهام الناس وأذواقهم . . ولا يعجبنى ثلاثة أرباع الأصوات التى تغنى أمام الميكرفون ، فتجلب الصداع وتثير الأعصاب



حسين رياض : لا تعجبه الاخطاء النحوية



تسمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٣٥ صباحا – القرآن ٦ر٤٥ صباحا ، ٧ر٣٠ مساء – والحديث ٧ر١٥ صباحا، ٨ مساء – الموسيقى ٦ر٣٠ و ٧ر٢٠ ، ٢ر٠٠ ، ٥ر٠٠ مساء – نشرات الاخبار والتجارة ٧ر٣٠ ، ٢ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ ، ٨ر٣٠ ، ١١ر٣٠ مساء

الثلاثاء (٢٣ شوال ١٣٧١) ١٥ يوليه ١٩٥٢

سيستمع الأطفال فى الساعة ٥ر٣٠ مساء الى بابا شارو الذى رزق بمولود فى هذا الاسبوع .. وكثيرون من الاطفال أرسلوا اليه برقيات وخطابات تهنئة بالمولود ويعرضون فيها أيضا صداقتهم له، وسوف يجيب بابا شارو على هذه التهانى من خلال الميكروفون

٧ر٤٥ أغنية «الصيادين» لكارم محمود – ٧ر٥٥ قراءة برنامج اليوم – ٨ر٠٠ نشيد « رددى يا مصر » – ٨ر٠٥ السلام الوطنى – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ موسيقى – ١٠ر٤٥ اسطوانات – ١١ر٠٠ تمثيلية – ١١ر٣٠ اغانى شعبية – ١١ر٤٥ موسيقى خفيفة – ١٢ر٠٠ أغان من فيلم – ١٢ر١٥ وصلة غنائية – ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ١ر٢٥ اخبار الاقفال فى بورصة القطن ٢ر١٥ أغنيات لفريد الاطرش – ٢ر٤٥ أغنيات للسيدة رجاء – ٣ر١٠ نشيد الجامعة « للآنسة أم كلثوم – ٣ر١٥ السلام الوطنى – ٥ر١٥ أغان من فيلم « تعالى سلم » ٥ر٣٠ حديث الاطفال – ٦ر٠٠ موسيقى الحرس المشاة – ٦ر١٥ برنامج « ٢٠ سؤالا » – ٦ر٤٥ حديث – ٧ر١٠ أغنية « دارى على شمعتك » – ٧ر٢٥ موسيقى – ٨ر١٥ الآنسة فاطمة على – غناء – ٨ر٤٥ أغنية «المهد» للآنسة أحلام – ٨ر٥٠ عزف على الشيللو – ٩ر٠٠ عباس البليدى – غناء – ٩ر١٥ برنامج شئون الجنوب – ٩ر٤٥ برنامج لغة الموسيقى – ١٠ر٠٠ قصيدة السودان – ١٠ر٢٠ أغنية لمحمد عبد الوهاب – ١٠ر٣٠ عبد الغنى السيد – غناء – ١٠ر٤٥ أغان من فيلم حبيب الروح – ١١ر٠٠ أغنية «فنان» للسيدة فتحية أحمد – ١١ر٤٥ نشيد

الأربعاء (٢٤ شوال ١٣٧١) ١٦ يوليه ١٩٥٢

٧ر٤٥ أغنية الصباح النادي – ٧ر٥٥ قراءة برنامج اليوم – ٨ر٠٠ نشيد حفظ الله الملك – ٨ر٠٥ السلام الوطنى – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ موسيقى – ١٠ر٤٥ أغان من الافلام – ١١ر٠٠ حديث «مشاكل الناس» – ١١ر١٥ وصلة غنائية – ١١ر٣٠ موسيقى – ١١ر٤٥ اسطوانات – ١٢ر٠٠ ركن المرأة – ١٢ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١ر٢٥ – ١ر٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢ر١٥ نور الهدى ومحمد عبد المطلب – ٢ر٤٥ أغنيات للآنسة أم كلثوم – ٣ر١٠ نشيد حيوا الشباب – ٣ر١٥ السلام الوطنى – ٥ر١٥ برنامج من كل فيلم أغنية – ٦ر٠٠ حديث الرياضة – ٦ر١٥ محمد سلامة – غناء – ٦ر٣٠ برنامج غنائى – ٧ر١٠ أغنية « غلب الوجد عليكى فبكى – ٧ر٢٥ موسيقى – ٨ر١٥ السيدة شافية احمد – غناء – ٨ر٥٠ عزف على البيانو – ٩ر٠٠ محمد صادق – غناء – ٩ر١٥ حديث – ٥ر٣٠ أغنية «الحبيب المجهول» – ٩ر٥٥ مختارات موسيقية – ١٠ر٠٥ السيدة فايدة كامل – غناء – ١٠ر٢٠ أغان من اوبريت «مايسه» – ١١ر٠٠ أغان من فيلم «غزل البنات» – ١١ر١٥ عبد العزيز محمود – غناء – ١١ر٤٥ نشيد

فى الساعة ١٠ر٢٠ سنستمع الى أغان من اوبريت (مايسة) للسيدة ملك ، وقد وضع كلمات هذه الاغانى الاستاذ بيرم التونسى ونجحت على المسرح نجاحا كبيرا .. وهذه الاذاعة هى حلقة من سلسلة اذاعات ستقدم فيها الى جمهور المستمعين أحسن أغانى الاوبريت ، سواء منها القديم أو الحديث

الخميس (٢٥ شوال ١٣٧١) ١٧ يوليه ١٩٥٢

٧ر٤٥ أغنية « يا ام الشعور الذهب » للسيدة هدى – ٧ر٥٥ قراءة برنامج اليوم – ٨ر٠٠ نشيد العمال – ٨ر٠٥ السلام الوطنى – ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ موسيقى – ١٠ر٤٥ اسطوانات – ١١ر٠٠ «جرب حظك» ١١ر٣٠ وصلة غنائية – ١١ر٤٥ موسيقى – ١٢ر٠٠ منوعات من الافلام – ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١ر٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢ر١٥ منوعات غنائية – ٢ر٤٥ أغنيات لمحمد عبد الوهاب – ٣ر١٠ النشيد القومى – ٣ر١٥ السلام الوطنى – ٥ر١٥ أغان من فيلم خد الجميل – ٥ر٣٠ حديث وزارة الصحة – ٥ر٤٥ أغنية البيض الامارة – ٦ر٠٠ أغنية الحجاج – ٦ر١٥ أغان من فيلم رصاصة

فى الساعة ٧ر١٠ من مساء اليوم ستتاح الفرصة لكثير من المستمعين سواء منهم الذين عاصروا عهد المغنية الشهيرة (المظ) والذين سمعوا عنها فحسب ، لان يستمعوا الى برنامج خاص عنها وفيه بعض اغانيها .. و (المظ) هى التى كانت تجلس على عرش الطرب فى مصر منذ أكثر من نصف قرن ، وكانت زوجة للمطرب الشهير عبده الحمولى

فى القلب – ٦ر٣٠ مندعات غنائية – فيفى ماهر «أجفان الامير » – ٦ر٤٥ عبد الفتاح راشد – غناء ٧ر١٠ أغان برنامج «المظ» – ٧ر٣٠ ركن الريف – ٨ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٨ر١٥ أغنية «ليت للبراق» ٨ر٤٥ أغنية – ٨ر٥٠ عزف على القانون – ٩ر٠٠ القرآن الكريم – ٩ر٣٠ حديث «صوت مصر» ٩ر٤٥ السيدة نجاة على – ١٠ر٠٠ فرقة الريحانى تقدم مسرحية (مذاعة من مسرح النجمة) – آخر الانباء – ١٢ر٣٠ ابتهالات – نشيد

الجمعة (٢٥ شوال ١٣٧١) ١٨ يوليه ١٩٥٢

تحرص الاذاعة دائما على أن تشارك الشعب فى الاشادة بالمناسبات الدينية وغيرها من المناسبات الهامة .. وفى صباح هذا اليوم ستبدأ برامج الاذاعة ببعض الاغانى الدينية مشاركة منها فى احياء موسم الحج

٩ر٢٠ أغنية الحجاج – ٩ر٤٥ أغنيات «سبحان الخلاق» و«نظام الكون» و«ياسيدنا ونبينا» – ١٠ر٠٠ حديث الاطفال – ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠ر٣٢ برنامج «على الناصية» – ١١ر١٥ تواشيح دينية – ١١ر٢٠ القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ١ر٠٠ موسيقى بلدية – ١ر١٠ أغنية يا رايحين الغورية – ١ر٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢ر١٥ أغنيات للآنسة ام كلثوم – ٢ر٤٥ أغنيات لعبد الغنى السيد وصباح – ٣ر١٠ أغان من فيلم ممنوع الحب – ٣ر٢٠ ابتهالات – ٣ر٢٨ اذان العصر – ٣ر٤٥ نشيد الجامعة للآنسة ام كلثوم – ٣ر٥٠ السلام الوطنى – ٥ر١٥ أغان من فيلم ورد الغرام – ٥ر٣٠ أغنية «الدنيا فى ايدى » لاحلام – ٥ر٤٥ غناء لمحمد عبد المطلب – ٦ر٠٠ غناء للآنسة دنيا زاد – ٦ر١٥ أغان خفيفة – ٦ر٣٠ برنامج صوت الشباب – ٦ر٥٧ أذان المغرب – ٧ر١٠ أغنية يا أم التوب – ٧ر٣٠ برنامج «ساعة لقلبك» ٨ر٠٠ حديث – ٨ر١٥ ابتهالات – ٨ر٢٧ أذان العشاء – ٨ر٥٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل – ٩ر٠٠ القرآن الكريم – ٩ر٣٠ حديث – ٩ر٤٥ موسيقى – ٩ر٥٠ أغنية مصر لمحمد عبد الوهاب – ١٠ر٠٠ «الليل» برنامج تقدمه الآنسة سامية صادق – ١٠ر٣٠ أغنية «ياللى كان يشجيك أنينى» ١١ر٤٥ نشيد



الفنانة
سميره فتحى
النجمة اللامعة والراقصة القديرة التى انضمت بعد عودتها من الاقطار الشقيقة الى فرقة الفنانة احسان عبده بكوبرى الجلاء حيث تعرض رقصاتها المبدعة التى تنال إعجاب الجماهير وتقديرها

ثلاثيات ...

ثلاثة مكروهة – البخل والنميمة والقمار

ثلاثة محبوبة – الكرم والشهامة والاحسان

ثلاثة مشهورة – النيل والاهرام وكريم ايديال ...

من كتر شوقي سبقت عمري!







١ ـ اكتفت لبلبة بالشطر الاول من البيت القائل « نظرة فابتسامة فسلام » ، وتطور اعجابها بتيرون باور الى حب وبدأت تفكر جديا فى الطريقة المثلى التى تفتن بها حبيبها الغائب

٢ ـ بدأت بتقليد ريتا هيوارث فى دور «جيلدا» ، ووقفت أمام المرآة لتتأكد من أثر غمزة العين فى قلب تيرون

٣ ـ ولكنها لاحظت أن وجهها الطفل ينقصه بعض التواليت ، ليودع عهد الطفولة ويكتسب فتنة الشباب

حدث .

• كان عدد كبير من أعضاء نقابة الممثلين قد اقترض مبالغ كبيرة من المال ولم يسددها . وقد قرر مجلس الادارة فى اجتماعه الاخير رفع دعوى ضد جميع الاعضاء الذين يماطلون فى تسديد ديونهم .. ومن طريف ما يذكر أن بعض أعضاء المجلس سيطبق عليهم القرار بسبب مماطلتهم فى تسديد الديون

• **ترجع اسباب استقالة السيدة علوية جميل من الفرقة المصرية الى انها طالبت أن يبقى مرتبها مع العلاوة الاستثنائية وقدرها ٥ ٪ كما هى ، فرفضت لجنة ترقية التمثيل الموافقة على هذا الطلب**

• قرر مجلس ادارة نقابة الممثلين منح أسرة المرحوم احمد فريد الممثل بالمسرح الشعبى اعانة شهرية مدى الحياة

• **احتفل أمس (الاثنين) بالذكرى الثامنة لوفاة المرحومة اسمهان فى منزل شقيقها الاستاذ فريد الاطرش**

• كلفت مريم فخر الدين احد المحلات التجارية بشراء فستان زفاف من محل معروف فى باريس ، وسترتدى هذا الفستان يوم زفافها قريبا الى الاستاذ محمود ذو الفقار

• **عهدت نقابة المثلين الى الاستاذين فريد شوقى ومحسن سرحان بمهمة الاشراف على تنفيذ قرارات النقابات فى الاستديوهات والفرق المسرحية .. وقد ذهب فريد شوقى يوم الاثنين الماضى الى احد الاستديوهات ، فوجد فيه بعض الممثلين غير النقابيين يعملون فى احد الافلام .. فطلب اخراجهم وعدم السماح لهم بالعمل ، مالم يدفعوا النسبة المئوية المقررة على غير النقابيين**

• فكرت احدى الشركات الامريكية فى تعميم التلفزيون فى مصر .. وقد علم بذلك احد اعضاء غرفة السينما ، فقرر أن يقدم مذكرة يبين فيها اوجه الخطر الذى يهدد الافلام المصرية من تعميم التلفزيون فى القطر المصرى

• **عاد المخرج يوسف شاهين من أمريكا بعد ان قضى هناك شهرين فى زيارة الاستديوهات .. ويقول يوسف انه حاول مع بعض المصريين مقابلة سامية جمال ولكنها اعتذرت عن مقابلتهم**

• يقول محمد عمار مدير المسرح الشعبى أن روسيا خصصت فى ميزانيتها ٢١ مليارا من الروبلات فى السنة لشئون التعليم ، كافة ، وخصصت للمسرح وحده ٢٧ مليارا من الروبلات

• **ابدى توفيق يونس بك وكيل وزارة المالية دهشته عندما سمع ان وزارة الشئون رأت ضغط ميزانية المسرح الشعبى . وقال ان سياسة الحكومة فى ميزانيتها الجديدة لا تمس مرتبات الموظفين او مكافآت وأجور القائمين بأعمالها**

• سجل جورج بك أبيض مساء الخميس

الاستديو الذى كان معرضا للموبليات

أرادت السيدة آسيا منذ نحو ١٥ عاماً أن تنتج فيلماً سينمائياً ، فذهب المرحوم أحمد جلال ـ مخرج أفلامها ـ ليفاوض أحد الاستديوهات الموجودة وقتذاك ، فوجد أن ايجاره لمدة شهرين يستهلك جزءاً كبيراً من الميزانية الموضوعة لهذا الفيلم !

وتذكر أحمد جلال أنه كان يستأجر الموبيليات من معرض كاتساروس وأن هذا المعرض يشغل مساحة واسعة ومحاط بأربعة جدران فماذا لو أضاف بعض التعديلات الفنية على هذا المعرض وحوله إلى استديو ؟

وفى اليوم التالى كان أحمد جلال وآسيا يوقعان عقد الاتفاق مع صاحب المعرض لاستئجاره لمدة شهرين لتصوير مناظر الفيلم داخله . . وجاء أحمد جلال بمواد خاصة « ليبطن » جدران المعرض حتى لاتتسرب الأصوات إلى الداخل . وفى خلال خمسة أيام أصبح معرض كاتساروس للموبيليات ستوديو سينمائياً ...

ودار العمل فيه .. وسمع المنتجون بهذا الاستديو ، فأسرعوا لاستئجاره لأنه يمتاز برخصه إلى جانب توفر الأمكانيات والمعدات الفنية التى كانت تستعمل فى ذلك الوقت . .

ووجد صاحبه أنه أصبح من الأثرياء بعد أن كاد يغلقه وهو معرض للموبليات . . فاستمر فى تأجيره للشركات السينمائية إلى أن قامت الحرب وعرضت عليه قوات الحلفاء استئجار مبنى الاستديو لتحوله إلى فندق ، فوافق على ذلك واشترط أن يحتفظ بجزء من المبنى ليستمر معرضاً للموبليات .. ومازال الفندق والمعرض موجودين حتى اليوم

أرادت الفنانة الصغيرة لبلبة أن تسبق الزمن وتتعجل الشباب » .. فاستأذنت جيلها الجديد وودعت أفكار الطفولة البريئة . ثم سبحت فى خيال ذلك العهد الذهبى الذى تحلم به كل فتاة شابة فأدركت أن عهد الطفولة أسلم ، وأنه خير لها أن تترك الزمن يسير فى مجراه بدلا من أن تسبق عمرها



٤ ـ وشط بها الخيال ، فأخذت من سيجارتها «نفسا» عميقا لتفكر فى عهدها الجديد



٥ ـ ولم يرمقها تيرون بنظرة فحاولت أن تنسى حبها وأغرقت همومها فى كأس من الخمر ...



٦ ـ وساءها ما وصلت اليه من حال ، وعز عليها أن ترى شبابها يذبل ويضمحل فى سبيل نجم سينمائى لايحس بها ولا يقدر شعورها ، فعدلت عن هذا الطريق وتابت الى الله

هذا الأسبوع

الماضى مسرحية (عطيل) للاذاعة ، وهى من بين المسرحيات الخالدة التى وقع الاختيار عليها لاذاعتها بين وقت وآخر

● **كانت الاذاعة تقدم اغنية « فيه حاجة شاغلاك » وهى احدى أغانى فيلم «ورد الغرام» وتغنيها ليلى مراد مع محمد فوزى ، وكانت تذاع ضمن برنامج من كل فيلم اغنية ، وقد تقرر منعها من الاذاعة**

● رفض الاستاذ فريد الاطرش أن يتحدث مع المذيعة السيدة آمال فهمى فى برنامج لغة الموسيقى الا اذا غيرت المقدمة الموسيقية للبرنامج، وكانت هذه المقدمة قطعة من عاشق الروح للاستاذ عبد الوهاب ، وبالفعل غيرتها المذيعة وجعلتها حبيب الروح لفريد الاطرش .. وقد قال فريد تعليقا على ذلك أنه لايصح تقديم ملحن ومطرب بموسيقى ملحن ومطرب آخر

● **اصيب اسماعيل يس فى الاسبوع الماضى بازمة مرضية من آثار آلام الكبد ، واضطر لان يلقى المونولوجات على المسرح رغم ذلك لمدة ٤٥ دقيقة**

● حاولت المطربة شادية أن تنزل الى البلاج فى الاسكندرية ولكنها لم تستطع اذ التف بها أكثر من الف شخص راحوا يتفرجون عليها،حتى انها لم تستطع العودة الى سيارتها الا بمساعدة عساكر البوليس ..

● **رزق بابا شارو وزوجته السيدة صفية المهندس بمولود ذكر اسمياه (شريف) وذلك ليصبح اسم التدليل له (شارو) .. وهكذا يصبح الاستاذ محمد محمود شعبان بابا شارو بحق وحقيق**

● اصدر مدير الاذاعة امرا اداريا الى اقسام ومراقبات الاذاعة بضرورة اعداد برامج اضافية لاذاعتها من المحطة الثانية التى انتهى تجهيزها ، وذلك على أن تكون اذاعة هذا البرنامج الاضافى فى اوائل اغسطس القادم ..

● **اثار برنامج (٤٦١٢٠) ضجة بين المستمعين عندما اذيع فى مساء الثلاثاء الماضى .. فقد بلغ عدد المكالمات التليفونية التى حدثت بين المستمعين ومذيع البرنامج ١١ مكالمة من القاهرة وبعض بلاد الوجه البحرى ، ومع ذلك لم يستطع واحد من المستمعين الوصول الى الحل الصحيح للمشكلة التى عرضت عليهم . وتتجه النية الى اطالة مدة اذاعة هذا البرنامج الى نصف ساعة بدلا من ١٥ دقيقة لاستيعاب ردود المستمعين جميعا**

● يحاول الاستاذ عثمان أباظة المشرف على ركن الريف اقناع المسئولين باقامة حفلات تمثيلية وغنائية فى القرى والمراكز الريفية ، على أن يقوم بالتمثيل والغناء فيها وجوه جديدة من الريف بالاشتراك مع فرق المسرح الشعبى

دلال الشمس يساوى ٢٠٠ جنيه

ذات يوم من أيام شهر مارس منذ ثلاثة أعوام ، كان علىّ أن أتم تصوير بعض المشاهد الخارجية لأحد الأفلام ، فجمعت الممثلين والكومبارس ومعدات العمل ، وبكرنا فى الذهاب إلى مكان التصوير ـ وكان فى احدى حدائق الجيزة ـ وتهيأنا للعمل فعلا معتمدين على ضوء الشمس بطبيعة الحال

وفى هذا اليوم بالذات تأخرت الشمس عن البزوغ فى موعدها .. فجلسنا جميعاً ننتظر حتى تظهر، ثم بدأ القلق يتسرب الينا بعد أن مضت ساعات دون أن تتكرم الشمس بالظهور

ودعونا الله جميعاً أن ينقشع السحاب عن نور الشمس حتى ننتهى من عملنا قبل أن ينتهى النهار ، وكنت أنا أخلصهم دعاء ، لأنى كنت أعرف يقيناً أن أجرة الأستديو فى ذلك اليوم كانت محسوبة على المنتج ، وهى تقدر بحوالى مائة جنيه فى اليوم ، كما أنه كان مضطراً لدفع أجور الكومبارس حتى ولو لم يتم التصوير ، فماذا أصنع غير أن أبتهل الى الله أن ينقذنى وينقذ المنتج من ذلك الموقف الحرج ؟

وفجأة برزت الشمس فصحنا جميعاً صياح الفرح ، وما أن بدأنا نهيىء مجموعات الممثلين للعمل ، حتى حجب السحاب قرص الشمس مرة أخرى !

وظللنا بقية اليوم فى محاورة مع الشمس والسحاب على هذه الصورة ، ولم نستطع تصوير شىء

وهكذا خسر المنتج حوالى مائتى جنيه بسبب دلال الشمس !

ابراهيم عمارة

حديث "الست فلانه" !

بقلم السيدة مارى منيب

هى سيدة نسميها (ست فلانه) .. فماذا تعتقدون انها قالت فى احدى الجلسات العائلية ؟ .. كانت تستطرد فى حديث عن زيارة لها لاحدى العائلات الاخرى، فماذا قالت ؟ هاناذا افصل حديثها بنصه وفصه

« وحياتك يا ختى ، ولفعت ملايتى على كتفى ، وخطفت رجلى لحد اسم الله على مقامك أم نفيسة . حاكم عقبال النبي حارسها سميرة ، بنتها كان كتب كتابها امبارح .. واروح والاقى عالم ترشى الملح مايتزلش . دول ليهم دهوة قرايب ومعازيم ، من طقاطيق الأرض يظهروا فى الحالات اللى زى دى

« خدت إيه ؟ جدع سنكرى بتاع ٢٥ ساغ يومى . عقبال بنتك ماتاخد باش سنكرى . ياختى العدو .. ده عينه أبصر ازاى ورجليه مخاصمين بعض .. واحده فى الشرق .. والتانيه .. فى الشرق برضه .. ولابس فى ليلة كتب كتابه بالطو جربان أبصر أنهى سوق كانتو رضى يبيعه ، وتحت منه جلابية سكروتة فى عز أمشير ده .. جايبه منه حماه برهومة افندى ابن ام برهومة باحداشر قرش ونكله

« وقفاه .. مانقوليش مخاصم المزين بقاله شهرين ؟ وهات يا زغاريط . وهات ياضحك .. كر .. كر .. كر.. لما دماغى بقت بعيد عنك زى البطيخة. ومتحنى من شاشه لراسه .. كفه محنى وكعب محنى . حتى شباشبه بلون الحنه

« وشويتين والعروسه هاله علينا .. مايحكمشى .. النبي مطلباها لعدوينك . انتى عارفه المثل اللى بيقول : « لبس البوصة تبقى عروسة » ؟ آهى دى البوصة اللى فصلوا عليها المثل .. ويمكن البوصة فيها الرمق عنها

« وصوابعها ؟ الشر بره وبعيد .. انتى تاخدى بالك من قش الحصير ؟ برضه قش الحصير فيه نفس عنها . واللعلع ملطخ شفايفها وعاصره رطلين



أدين بشهرتى للإجرام !

بقلم الأستاذ محمود المليجى

أدوار ثلاثة لم توافق رغباتى الفنية ، ولم تكن فى يوم من الأيام فى حساب آمالى الفنية ومع ذلك كانت هـذه الأدوار الثلاثة هى سبب كل ما أستمتع به من شهرة ونجاح ، بل هى التى فرضت على هـذا الطابع الذى أمقته كل المقت ... وهو أدوار الفتى المكروه الذى يضرب عرض الحائط بكل القوانين الأخلاقية ويدوس بنعليه عواطف البشر

ويوم بدأت حياتى الفنية كانت أهدافى هى أدوار الفتى الأول ... العاشق المتزن الذى يرى أن الحب عاطفة مقدسة لايجب أن تهوى إلى مستوى المادة . أو الأدوار التاريخية .. أدوار الملوك والساسة الذين مهدوا للنهضة الانسانية .. ولكن اختارنى الأستاذ يوسف وهبي بك للعمل فى فرقة رمسيس فى تكوينها الجديد عام ١٩٣٥ بعد تكوين الفرقة القومية وانضمام معظم أفراد فرقة رمسيس اليها ، وأسند إلى دوراً هاما فى مسرحية الافتتاح وهو دور شاب يعتدى على شرف بيت الأسرة الكبيرة

ورغم كراهيتى لهذه الشخصية فقد مثلت الدور بتفوق إلى حد أننى كنت أسمع الشتائم وأقذع أنواع السباب تنهال على من كل مكان ، وهـذا فى



أوطه مفعصين فى خدودها . عاملين مع الجير (البودرة) منظر يفتح نفس العريس للطلاق

« وبرضه العالمه جالها عين تقول لها: « آعغطرى يا حلوه يا زينه يا ورده من جوه جنينه » آل زينه آل ! ! آل جنينه آل ! !

« والطقم الابيض (المائدة) آنحط.. وعدوك.. وعنيك ماتشوف إلا الضوافر . ضوافر طالعه وضوافر نازله ..وهات ياهبر .. وهات يانهش .. وهات ياطباخ

القطط يا كبدى تدور على العضم ، أتارى العضم حاجز جناح فى مصارين المعازيم . والمعازيم اللى جاره ابنها وبنت بنتها وسلفة حماة جوز خالة عمتها

« ونبيهة بتاعة المناديل .. راحت تحاسب زباينها عالسفره وهات يا تفتيق.. واقلعى الفساتين اللى عليكى . ودى تقول لها : رجعى الفردة الشمال لبخاطرها وما زاد وعاد إلا خناقة قرايب العروسه والعريس مع بعضيهم .. شارطين الزفة تخرج من بيت العروسه . أهل العريس راسهم وألف خرطوشه لازم تخرج من بيت العريس . وقامت عركه وعنها والطقم الابيض بقى لون ملايتك دى

« والعالمه لمت نقوط عيضه رخره ، فردت لسانها فى المعازيم . والمعازيم تزعق وتقول : يام عين فارغه ياطماعه . ده لين ؟ للعالمة

« ياختى فتك فى الكلام .. دافعه لها واحده بعشره فكة وحياة رحمة ابن بنتك اللى كنت تشتهى تشوفيه ولا تاميش الا وهوه فى حضنك زى عروسة (بابا نويل) ، مع انها نهار ولادة بنتى هم الخمسة تعريفة اللى يوحدوا ربهم اللى رمتهم فى الطبق . حتى منهم نص فرنك ماسح .. ياختى هم صوابعك زى بعضهم »

▭

هذا هو اسلوب ست فلانة فى التعليق على أحد الافراح .. وقد يكون لست فلانة عذر نها لم تاخذ نصيبها من التعليم ، ولكن ما عذر كل ست فلانة من المتعلمات او كثير من المتعلمات شانهن شان ست فلانة ؟

ارجو الا يكون بين القارئات اى «ست فلانة » ، وعلى كل « ست فلانة » منكن أن تتجنب هذا الخلق

العرف الفنى يعتبر نجاحا لممثلى الأدوار المكروهة ، وكان نجاحا « مهيباً » فقد أصر يوسف بك على أن يسند الى فى المسرحية التالية نفس الدور ـ دور الفتى المكروه . . ولم يمض الموسم إلا وكانت كل أدوارى مكروهة

وبعد فترة دعانى صديق من المخرجين السينمائيين للاستماع الى سيناريو فيلم جديد ، ولما انتهى السيناريو قال المخرج : « أعتقد أن هناك ثلاثة أدوار تصلح لها ، وأنا أترك لك حرية اختيار الدور الذى يعجبك منها ، فما هو ؟ »

فقلت : « دور حسن ... فهو أقرب الأدوار الى طبيعتى ! »

وحسن هو اسم الفتى الطيب الذى يعيش لمثله العليا ...!

فضحك المخرج بينما هرش المنتج فى رأسه وهو يقول : « ولكن حسن دور شاب طيب ، فكيف يوافق طبيعتك ! »

فقلت: « وهل أنا مجرم حتى أصلح لأحد الأدوار الباقية ! ولم تفلح جهودى فى اقناع المخرج باسناد دور الفتى الطيب لى، ورجانى أن أقبل تمثيل دور الشاب الشرير

وعرض الفيلم فصادف نجاحاً كبيراً ... وفى ليلة العرض الأول وبعد أن انتهى عرض الفيلم وجدت سيدة يبدو من مظهرها أنها إحدى بنات الأسر تصرخ فى وجهى قائلة : « يا مجرم ... عملت فيك إيه المسكينة علشان تجيب لها كل المصايب دى ؟.. هو انت معندكش ولايا ؟ »

وصممت بعد هذا على أن أرفض تمثيل الأدوار الشريرة على الشاشة، ولكنى عدلت عن هذا التصميم أمام إلحاح أحد المخرجين الذى تربطنى به صداقة قوية، وقد فهمت منه أن نجاحه الفنى متوقف على قبولى تمثيل دور شخصية تاريخية مكروهة

وكتب للفيلم نجاحاً كبيراً ونسى الجمهور كل الأدوار الأخرى ولم يذكروا إلا دورى فقط . . وكان أن حكم على بالتخصص فى هذه الأدوار

صناعة التجميل

اجتمعت الجمعية العمومية لمؤسسات التجميل بنيويورك فى ١٢ مايو الماضى وانتخبت دافيز فاكتور رئيس شركة ماكس فاكتور هوليود رئيسا لها ...

كان فاكتور نائبا لرئيس المؤسسة ، اربع سنوات قبل انتخابه رئيسا ...

وقد اعلن ان عام ١٩٥٢ سيكون العام الكبير فى تاريخ صناعة منتجات التجميل ، التى بدا ازديادها المطرد من القرن الماضى ، وأثبتت الارقام قوة انتشارها ... ففى عام ١٩٥١ باعت امريكا من العطور ومنتجات التجميل الاخرى ـ عدا الصابون ـ ما قيمته ٩٦٢ر٨٠٠ر٠٠٠ دولار ، بينما بلغت قيمة مبيعاتها عام ١٩٥٠ ما قيمته ٨٤٠ر١٠٠ر٠٠٠ دولار ... وقال فاكتور ان هذه المبيعات ستصل فى عام ١٩٥٢ الى حوالى بليون دولار ...

وقد اكد الرئيس الجديد ، ايضا ، بان الصناعة لن تهمل نظريات تعليم الجمهور وخصوصا المستهلكين ، فان لهذا اثره فى الانتاج وفى الدعاية عن منتجاتها .. واضاف قائلا : ان السرعة التى تنمو بها هذه الصناعة ، وتزدهر، هى نتيجة المسئوليات التى نحمل عبئها نحن رجال الانتاج والاقتصاد ، كمعلمين لا كتجار ..



الفن عند العرب

الرشيد على شاطئ دجلة

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان للرشيد قصر على شاطىء نهر دجلة ، يعد آية فى فخامة البناء ، وتحفة نادرة فى موقعه وزينته وأبهته ، وقد زود بفاخر الرياش،وكسيت جدرانه بالحرير المزركش ، وفرشت أرضه بأنفس الطنافس وأثمن المفارش ، وكان أكثرمقامه فيه ، فى فصل الربيع ، حيث يبلغ فيضان نهر دجلة ذروته ، فيمتد ماؤه حتى يلاطم جدران القصر ..

وكانت به مقصورة خاصة ، أطلق عليها اسم «مقصورة الرياحين» ، جعلها الرشيد لمجالس القصف والشراب ، وكان يتوسطها بهو فسيح ينتهى الى سلم مؤلف من درجات عريضة من المرمر الملون ، تتصل بمياه النهر ، وقد فرشت درجاتها بالوسائد الحريرية الناعمة ، وكان يطيب للرشيد أن يضطجع على الدرجة القريبة من الماء، ويمد قدميه يبترد فيه ..

وكان لا يرافقه فى المقصورة من الجوارى ، الا اللاتى لهن فى قلبه مكانة خاصة ، ممن يجدن فن المسامرة والغناء ..

وحدث أن تعلق الرشيد بجارية تدعى «سليمى» .. كانت صغيرة القد ، مليحة الوجه ذات جمال ودلال ، وصوت عذب أخاذ ، غير أنها لم تكن تجيد الا بعض الاغانى البسيطة الساذجة التى لا يحتاج حفظها الى جهد كبير ..

وفى ذات ليلة ، جلس الرشيد الى الشراب والسماع على درج المقصورة ، وبين يديه الجارية سليمى ، وكبير مطربى عصره « ابن جامع » وبعض خاصته ..

وبعد أن دارت كؤوس الشراب ، أمر سليمى ان تغنى ، فأمسكت بالعود وغنت ما تعرفه ، مما سبق أن سمعه الرشيد منها غير مرة ، وما ان انتهت من غنائها حتى التفت الى « ابن جامع » وقال :

ـ اسمعت صوتا أعذب وأشهى من هذا الصوت ؟

فقال ابن جامع :

ـ لا والله يا أمير المؤمنين ..

فقال الرشيد :

ـ اشتهى أن تلقنها لحنا جديدا حتى تغنينى اياه ..

فقال ابن جامع :

ـ لقد وقع لى اتفاقا ، لحن بديع ، ما احسب أحدا صنع مثله من قبل ، ولن يتهيأ لاحد من بعد ..

فصاح به الرشيد قائلا :

ـ فماذا تنتظر ويحك .. علينا به !

فانطلق ابن جامع يشدو قائلا :

يا كثير النوح فى الامن
لا عليها بل على السكن
سنة العشاق واحدة
فاذا احببت فاستكن
ظن بى ، من قد كلفت به
فهو يجفونى على الظنن
فادة لولا ملاحتها
خلت الدنيا من الفتن

فطرب الرشيد وصاح مهللا ومكبرا لفرط نشوته ، فقد كان اللحن اعجوبة لم يسمع مثلها على كثرة ما سمع ، ولم يتمالك أن صاح بابن جامع قائلا

ـ الويل لك ! اى شيطان أوحى اليك بهذا الغناء ..

ثم أمر بادارة كؤوس الشراب ، فلما أصاب القوم كفايتهم من الخمر ، قال الرشيد لابن جامع :

ـ أعد علينا هذا اللحن لا عدمناك ..

وأعاد اللحن مرة أخرى ، فكاد الرشيد يجن لفرط الطرب ، ثم قال وقد بدأت الخمر تستأثر بلبه :

ـ لك مائة ألف درهم ، ومثلها اذا القيت اللحن على « سليمى » لتحفظه ..

فتناول ابن جامع العود من سليمى ، واخذ يعيده المرة بعد الاخرى حتى توهم أنها حفظته ، فطلب اليها أن تعيده عليه ، فلما أعادته ، تبين له انها حفظته الا فى موضع كثير الالتواء ، صعب المسلك،فجعل يبذل قصارى جهده حتى تستوعبه ولكن على غير طائل ، حتى وضحت على وجهه دلائل اليأس ..

وكان الرشيد يتابع ما يبذله ابن جامع من جهد ، فداخله الغضب ، وضاعفت نشوة الخمر من غضبه ، فالتفت الى « سليمى » وقال لها :

خواطر فنية

إهانة وليست إعانة!



بقلم الآنسه أمينه رزق

هناك من يعتقد أن المسرح يحتضر نتيجة لأزماته المتوالية، ولكن الحقيقة تتلخص فى (الفقر المسرحى) . إن مسرحنا لايزال متخلفاً عن المسرح العالمى لضعف امكانياته ، وفى الوقت الذى يتجدد فيه كل شىء لايزال المسرح المصرى رجعياً فى مواده وإمكانياته ووسائله . بينما لو توفرت له إمكانيات العمل لكانت قفزته باهرة ، مستلفتة للنظر ، وقد تحقق هذا عندنا مرة فى مسرحية (شجرة الدر) فخرجت على وجه مشرف وكانت ايرادتها ضخمة

« الاهانة » .. المسرحية !

قد يكون إغضاء الدولة عن المسرح والمسرحيين، عاملا أول من عوامل تقهقر النهضة المسرحية .. هذه النهضة التى كانت جارفة قبل ربع قرن ، والتى أضحت ركوداً واستسلاماً للواقع المقيت الآن . ولا مجال للرد بأن الدولة ترعى المسرح فتقرر له « الاعلانات » . . إن لى فى « الاعانة المسرخية » رأيا يحيلها إلى « إهانة مسرحية » ! وهى فضلا عن هذا ليست أكثر من (مسكن) أو (مخدر) وقتى ، لايجدى نفعاً فى التقدم بصحة «الرجل المريض» وهو « فن المسرح »

وعندى أن هذه العقاقير .. هذه المخدرات أقتل للرجل المريض ، فهى تطمئنه إلى حين ، وتطمئن أهله دون خطوة عملية محسوسة ملموسة لقيامه من الفراش . . إنها توقف الألم بعض الشىء ، ويظل الرجل المريض مريضاً

كل أمنياتى ودعواتى فى هذا الصدد ، أن يتاح للرجل المريض فنيا . المسرح، ما أتيح للرجل المريض دوليا .. تركيا ، من شفاء ومناعة ضد الأمراض .

تراب الأزبكية !

هل أرانى بحاجة إلى ايضاح لما يجب على الحكومة نحو هذه الأداة الفعالة فى حياة الشعوب والأمم وهى المسرح ؟

إن القول بقرب افتتاح مركز اجتماعى ، أو اعتزام الحكومة إنشاء حنفية مياه فى قرية ، أو استعداد الحكومة لتوسيع حوض غسيل الخضروات بمنطقة كذا . . لايقترن بأى قول عن المسرح وما تعتزمه الحكومة من أجله

إن الأمر يقتضى من الحكومة اعتماداً ضخماً جداً للتمثيل ، وإنشاء عديد من المسارح وعديد من الفرق .. إننا – ياسيدى العزيز – نستنشق تراب مسرح الأزبكية مثلا ونحن نمثل على خشبته ، أفهذا وضع معقول ؟

البعثات الفنية !

وأحدثكم عن البعثات المسرحية .. ورأيى الخاص أنى لم ألمس مجهوداً لمبعوث واحد ، فلا أستطيع أن أقرر شيئا خشية الظلم .. وقد يكون السبب هو أننا لانزال دولة لاتحل الاكفاء مواضعهم ، ولاتفيد من خبرتهم

– برئت من الخلافة لئن لم تحفظيه من ثلاث مرات لالقيت بك فى دجلة ..

وهال ابن جامع أن يتطور الامر على هذا النحو ، واستشعر الندم لانه سيكون سببا فى هلاك الجارية ، فحاول أن يخفف من غضب الرشيد ، وقال :

– للجارية عذرها يا أمير المؤمنين ، فاللحن من أصعب الالحان التى وقعت لى فى حياتى ، وقد أمضيت أكثر من ستة أيام أدرب صوتى عليه وأستعيده حتى حفظته ..

فنظر اليه غاضبا وقال :

– كذبت والله ! لو كان هذا اللحن عندك من ستة أيام لما توانيت عن السعى الينا، وما أحسبك الا وقد تعمدت أن لا تأخذه عنك الجارية حتى لا نستغنى بها عنك .. فوالله لئن لم تأخذه عنك بعد ثلاث مرات لالقيتك أنت ايضا فى نهر دجلة ..

واستولى الفزع على ابن جامع ، وايقن ان الرشيد قد سكر ، ولن يثنيه عما اعتزمه احد ، فأخذ يستعيذ بالله فى سره من شر هذه الليلة ، واطرق يفكر فى سبيل النجاة بجلده من هذا المأزق ، ولم يلبث أن قال للرشيد :

– والله يا أمير المؤمنين ، ما دار بخلدى قط شىء مما اتهمتنى به ، بعد أن وعدتنى بمائة الف درهم مكافأتى عن تلقين « سليمى » هذا اللحن، وما كنت علم الله ، بطامع فى هذا القدر من المال، ولا فى نصفه ..

فقال الرشيد :

– دعك من كل هذا ، وأمامك ثلاث مرات تعيده عليها ، فان حفظته وأجادته نجوت معها ، والا هلكتما غير مأسوف عليكما ..

وقال ابن جامع وهو يرتعد فرقا :

– ان رأى أمير المؤمنين ، فسأعيده عليها مرتين ، ونرجىء الثالثة الى صباح الغد ، حتى يكون قد ذهب ما بها من رعب وخوف لا أظن الا أنهما سلبا لبها ..

ورفض الرشيد هذا الحل ، وابى الا ان يسمع اللحن من الجارية قبل أن يقوم من جلسته ..

ولما رأى ابن جامع، ان الامر قد تعقد ، ولاتنفع فيه سوى الحيلة ، لجأ الى اعادة اللحن على الجارية ، ولكن بعد أن غير طريقته فى ادائه حتى تكون مماثلة للطريقة التى تغنيه بها الجارية ، فاذا سمعه الرشيد منها ، لم يجد فرقا بين غنائه وغنائها ..



وهكذا غنى ابن جامع اللحن كما تغنيه الجارية، حتى انقضت ثلاث مرات ، وتناولت الجارية عودها وغنته ، فطرب الرشيد طربا شديدا ، وأخذ يستعيده عدة مرات حتى أوشك الليل أن ينصرم ، ثم أمر لابن جامع بثلاثمائة الف درهم ، وصرفه ..

وفى صباح اليوم التالى ، بينما كان ابن جامع يتهيأ لتناول طعام أفطاره وهو مصدع الرأس من أثر ليلة أمسه ، واذا برجال الرشيد يقتحمون داره ويقول له كبيرهم :

– اجب أمير المؤمنين

وارتاع بن جامع وقال :

– أفلا أتناول طعامى ؟

– كلا .. لا تشغل بشىء سوى ان تشخص برفقتنا الى أمير المؤمنين

– هل جد ما يشغل باله ويحتاج الى فيه ؟

– لا نعرف سوى انه أمرنا باحضارك بالحالة التى أنت عليها ..

ولبى ابن جامع الدعوة ، ونفسه تحدثه بأن الخليفة سيوقع به بعد أن فطن الى تلاعبه فى لحن الاغنية ، فما أن أقبل على القاعة التى جلس فيها الرشيد حتى رآه يهتف به قائلا ، دون أن ينتظر حتى يقرءه السلام :

– بحياتى عليك يا ابن جامع .. أسمعنى « يا كثير النوح » ..

وجلس ابن جامع وغناه اللحن ولكن كما علمه للجارية ، فضحك الرشيد وقال :

– بل غنه كما سمعته منك أول مرة .. لا كما لقنته للجارية !

ووضحت دلائل الخجل على ابن جامع وقال :

– جعلت فداؤك يا أمير المؤمنين .. أعرفت السر ؟

فهز الرشيد رأسه وقال :

– قاتلك الله ! الا تعلم أن درايتى بفن الغناء خليقة بأن تجعل منى مطربا لا يبارى ، لو لم أكن للمسلمين خليفة ؟ وهل بلغ بك قصر النظر الى الحد الذى ظننت معه أن خدعتك جازت على فلم أفطن الى ما وقع منك حتى تنقذ حياتك وحياة الجارية ؟

فقال ابن جامع :

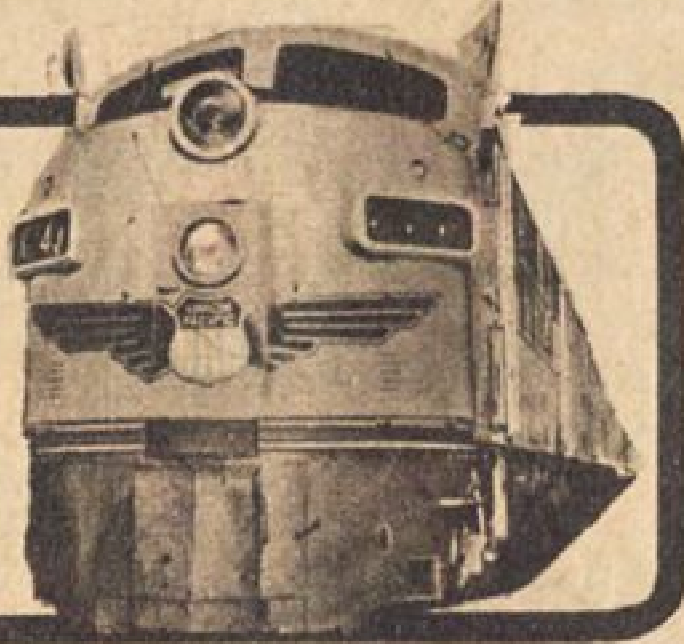
– أقر بأنى هكذا ظننت .. وبعض الظن اثم يا أمير المؤمنين ، ومن أقر بالذنب فقد سقط عنه ذنبه !

فضحك الرشيد وهش له ثم قال :

– لا عليك يا ابن جامع .. ولو لم تكن احمقا لفطنت للامر فى حينه .. فانى أمرت لك بالامس، بثلاثمائة الف دينار ، المائة الف الاولى لبراعتك فى صنع ذلك اللحن ، والثانية لتلقينه للجارية، والثالثة لحسن حيلتك فى التخلص من ذلك المأزق !



النجم جارى كوبر وقد حاصرته بائعة الورد فى اكسبريس هوليوود



فى عربة «البولمان» بأحد القطارات التى تسافر بين شرق أمريكا وغربها .. كان رجل حسن الهندام طويل القامة مسترخياً على كرسيه وهو يتطلع إلى سيدة تفحص قائمة الطعام فى نظرات حائرة ، أدرك منها الرجل أنها لاتدرى أى نوع تختاره من ألوان الطعام . وكان أن تطوع لاخراجها من حيرتها فقالت له :

— شكراً يا سيدى ..!

وما كادت تلقى على وجهة نظرة حتى وضعت نظارتها فوق عينيها وراحت تدقق النظر فيه ، ثم أبعدت النظارة وقربتها ثانياً من عينيها وهى بين الشك واليقين . ومرة أخرى أراد الرجل أن يخرجها من حيرتها ، فابتسم وقدم إليها نفسه ، ولم يكن هو غير .. جارى كوبر

ومثل هذا المشهد يتكرر دائماً فى «اكسبريس هوليوود» ، وهو ليس اسم القطار الأصلى ، فان مقدمته تحمل اسم « اكسبريس لوس انجلوس » .. ويوجد مثله أربعة قطارات تسير ذهاباً وإياباً على الخط الممتد بين هذه المدينة وشيكاغو . . ويفضل كثير من نجوم هوليوود ركوبه فى أسفارهم ، ولهذا أطلق عليه اسم مدينتهم . وهو يقطع المسافة بين لوس انجلوس وشيكاغو فى أربعين ساعة يطوى فيها تحت عجلاته ألفى ميل بين الشرق والغرب أو العكس

وقد ذهبت أخيراً إلى محطة لوس انجلوس لأجرى حديثاً مع موظفى هذا القطار استقى منه بعض المعلومات عن النجوم فى أثناء سفرهم فيه. فأجمعوا على أن هؤلاء النجوم شأنهم شأن غيرهم ممن يستقلون « اكسبريس هوليوود » ..

وضربوا مثلا لذلك بالنجم بنج كروسبى ، فهو إذا سافر فى هذا القطار يحلو له التجول فى أنحائه.. فاذا التقى بأحد من الحمالين أو الخدم أو « الكمسارية » ، استغرق معه فى حديث طويل يسأله فيه عن أحوال معيشته وهل هو راض عن عمله وهل يريد أى خدمة أو توصية الى رؤسائه

وقد حدث فى إحدى رحلاته ، أن سمع رئيس عربة الأكل أصوات الطباخين تردد أغنية معروفة بصوت مرتفع ، فدخل الى المطبخ غاضباً ثائراً .. ولكنه ما كاد يخطو أول خطوة داخل المطبخ حتى وقف فى مكانه وقد زال غضبه وارتسمت الابتسامة على فمه ..! إذ رأى بنج كروسبى واقفاً بينهم فى ملابس الطباخين وقد استغرق معهم فى ترديد إحدى الأغانى ..!

وفى « اكسبريس هوليوود » مقصف أنيق مؤثث على الطراز «الفيكتورى» .. وفيه يجتمع النجوم المسافرين فيه فيشتركون فى أحاديث شتى أو يستغرقون فى لعب الورق

وقد حدث مرة أن كانت النجمتان لندا دارنل وفيرونيكا ليك فى طريقهما الى نيويورك لحضور العرض الأول لبعض أفلامهما ، وكان فى صحبتهما أحد رجال السينما . وفيما كانوا منهمكين فى لعب «البريدج» حانت التفاتة من لندا إلى جندى يجلس بمفرده فى أحد أركان المقصف ، فدعته لندا إلى الاشتراك معهم فى اللعب . وقبل الجندى الدعوة ، ولكنه لم يعرف أنه يجالس اثنتين من أشهر نجمات هوليوود إلا بعد مضى ساعتين ..!

ولا يكاد الممثل الهزلى « رد سكلتون » يهل على « اكسبريس هوليوود » حتى تعلو الابتسامات وجوه موظفى القطار .. فقد عودهم « سكلتون » أن يثير بينهم جواً من المرح والفكاهة طوال الرحلة . . بما يذيعه عليهم من نكات وقفشات .

وليس من المعتاد أن يجلس جميع السينمائيين المسافرين فى القطار سوياً ، بل يتفرقون بين الركاب لمشاركتهم فى أحاديثهم ووسائل تسليتهم

ويروى سائق « اكسبريس هوليوود » أن أحد الركاب ضايقه مرة بكثرة أسئلته عن أسماء المحطات التى يقف القطار فيها ، ومواعيد وصوله الى هذه المحطات وقيامه منها ، والساعات التى يستغرقها سير القطار بين كل محطة وأخرى . . وكان السائق قد صمم على أن يقذف به من القطار عندما يغادر المحطة القادمة ، ولكن حدث ما جعله يرحب بالمسافر الثقيل ما بقى من الرحلة

فان هذا المسافر .. سأله عما إذا كان يقبل تناول العشاء معه عند وصولهم الى شيكاغو ، ومصاحبته إلى دار السينما الذى سيعرض فيها فيلمه الجديد

فلم يكن هذا المسافر الثقيل سوى الممثل الظريف كلفتون وب

الموضة .. بين الدراما والكوميديا !

بكرة

لكل فنانة طابع معين تمتاز به فى تمثيلها ، ولونا خاصا يغلب عليها ويقدمها لجمهورها ، وقد طلبت «الكواكب» الى بعض الفنانات ان يقدمن ازياء الموسم على طريقتهن التى اشتهرن بها كممثلات

دراما : تقدم لكم الفنانة أمينة رزق فستانا للسهرة من الحرير الابيض محلى بحزام اخضر فتقول : « شوفوا الفستان السواريه اللى انا لابساه .. شوفوا الموضة تحكم على أنا بنت الناس وتخلينى ألبس فساتين غالية.. خسارة الفلوس تضيع بالشكل المؤلم ده ؟ مش كان احسن ياكلوا بها الايتام وأولاد الشوارع اللى مش لاقيين حته يناموا فيها..؟ اهىء اهىء ! »

اغراء : اشتهرت لولا فى ادوار الشريرات ، وهاهى تقدم لكم فستانا للسهرة من الشيفون الاسود فتقول : «ده فستان رخيص.. ثمنه ما يزيدش على اربع خمس زجاجات شمبانيا.. ولازم له خاتم من الماس .. يالله .. عشان اكمل تمثيل الدور ..!»

كوميديا : وها هى ثريا حلمى ، بما عرف عنها من مرح ، تقدم لكم فستانا للخروج فى المساء من الاورجندى الكحلى المحلى بالحرير الرمادى فتقول : « فتح انت وهو فتح .. شوفوا أنا لابسه ايه .. مين يقدر يتكلم ده فستان بالشىء الفلانى !! حاعمل ايه اكتر من كده !! حسن أين حسن .. راح فين سى حسن .. عشان يجيب واحد زيه لامراته .!»

بيني وبينك

انجليزى !

.. ما رايك فى صورة الخطـــاب الانجليزى المرسل طيه ، والذى اعتزم ارساله الى كواكب هوليوود .. هل يصلح ؟

المحلة الكبرى : م.ع.خ

● مش كنت تقـــول انه أنجليزى ؟ ده انا افتكرته طليانى والله !

حيوانات

..ما أسماء جميع الحيوانات بحديقةالحيوان وكم عددها ؟

القاهرة : ج.ع.أ

● ولماذا تهتم بحيوانات الحديقة ؟ ألك بينهم «معارف» ؟

مين ؟

.. من هى زوجة كل من الاستاذين محمــــد عبد الوهاب ويوسف وهبى ؟

عمان : محمد صلاح بلباوى

● الزوجتان ليستا من الوسط الفنى ..

أين ؟

.. هل اعتزلت الفنانة « نازك » التى ظهرت فى فيلم « معركة الحياة » الوسط الفنى ؟

عطبره : مصطفى المعنوى

● لـــه !

صورة

..هل يمكن أنتتوسط لى عند شادية لتهدى الى صورتها ؟

السويس : آنسة نادرة زكى رمضان

● لا حاجة الى الوساطة لطلب الصورة .. أطلبيها منها بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما، واذا تأخرت ابقى أوربها شغلها !

آسيا وفاتن

..هل ظهرت الفنانة «آسيا» وفاتن حمامة فى فيلم واحد ؟

طرابلس . لبنان : سعيد نابلسى

● لحد دلوقت .. لا !

قبلات وخلافه

.. الم تفكر فى نشر صورتك يوما ما ؟ وهل محمد فوزى وحسين فوزى وليلى فوزى أشقاء؟ واخيرا قبلاتى للسيدة شيتا

عدن : غالب عبدالرحمن

● ما دمت قد عرفتنى فلا بد انك عرفت أن نشر صورتى لا محل له من «الكواكب» ، لانى لست ممثلا ولا مطـــربا .. ولا حتى رقاصا ، والفنانون الثلاثة غير أشقاء .. لكن « أصحاب » بس .. وشيتا ترد اليك القبلات مع الفـــوائد والمصاريف !

كيف ؟

.. كيف يمكننى مراسلة مطرب العروبة محمد سلمان والمطربة صباح ؟

طرابلس غرب : احمد ف.غ

● يمكنك مكاتبتهما بعنوان القســـم الفنى بجريدة « كل شىء » ببيروت . والجريدة تتولى تسليم المكاتبات اليهما .. بس ابقى سلم !

اشاعة غريبة !

.. هل صحيح ان المطرب محمد فوزى ينوى الزواج بالمطربة نور الهدى بعد تطليق زوجته ؟

بيروت : آنسة سامية ديب بيضون

● جايبه الكلام ده منين ؟

اسكندرانية ..

.. هل شارع العادل ابو بكر الذى به منزل الاستاذ فريد الاطرش ، فى المعادى او الزمالك ؟

آنسة اسكندرانية

● لحد امبارح كان فى الزمالك !

كان ..

.. هل كان كمال الشناوى متزوجا بالسيدة عفاف شاكر ؟

بورسعيد : سعاد المخزنجى

● نعم !

اطرش تقليد !

.. صوتى يشبه صوت الموسيقار فريدالاطرش الى حد كبير ولو سمعتنى لاعتقدت اننى هو .. واريد ان اقدم نفسى اليه .. وهل يوجد مانع اذا أرسلت اليك صورتى ؟

طنطا : أحمد صالح الفخرانى

● يمكنك أن تتقدم اليه وتسمعه صوتك.. يا شاطر ، ولا مانع طبعا من ارسال صورتك الى .. بشرط أن لا تكون بالحجم الطبيعى !

خلينا نخلص !

.. هل يخلصك أن طالبات مدرسة بحالهـا لا شاغل لهن الا «طرزان» وصورة طرزان ونكت طرزان حتى اوشكن أن يرسبن فى الامتحان ؟ خليك ذوق وانشر صورتك بقى خلينا نخلص ولا تجعلنى اغضب منك فانا عصبية ولما ازعل .. يالطيف !

اسكندرية : آنسة صباح . ع

● وانا يخلصنى زعلك ؟ لكن .. اذا كاننشر الصورة كاد يجعلك ترسبين فى الامتحـــان .. ايشحال لو نشرت ؟ جايز يرفتوكى من المدرسة!

لص بغداد !

.. هل فيلم لص بغداد من انتاج ستوديو مصر ؟ وهل ممثلوه مصريون ؟ وهل سامية جمال تتقاضى مائة جنيه فى الشهر ؟

القصير : ع.م.ا

● هذا الفيلم انجليزى ، وقد ترجمت لغة الممثلين الى العربية بطـــريق «الدوبلاج» وقام ستوديو مصر بهذه العملية ..

أما عن سامية جمال .. فلا نعرف بالضبط كم تتقاضى أجرا لحفلاتها فى أمريكا ، ولكن الذى نعرفه ان اجر الرقصة الواحدة لا يقل عن خمسمائة جنيه .. عقبال عندك !

بياكل ايه ..؟

حل المنشور فى صفحة «٢»

١ ــ يكسر بندق
٢ ــ يلتهم الجيلاتى ...
٣ ــ يشرب القهوة ..
٤ ــ يشرب زيت خروع ..
٥ ــ يتلوى من الشطة .. !!

اوتوجراف

.. انا من هواة جمع التوقيعات ، فاذا ارسلت اليك كراسة « اتوجراف » .. ايمكنك ان تجمع لى توقيعات بعض الممثلات والممثلين ؟ اذا تفضلت بهذه الخدمة فسوف أتحفك بهدية جميلة !

العراق : مراد عطا الله حاجى رشيد

• سأحاول أداء هذه « الشغلانة » .. علشان خاطرك بس .. مش علشان الهدية !

طرزان مهرج !

.. يظهر لى من اجاباتك أنك مهرج كبير ، اعنى « قره‌كوز » او « اراجوز » بلغتكم المصرية، فما رأيك فى الحاقك بخدمتنا لتقوم بتسلية الاطفال واضحاكهم ؟

العراق : السيدة ناعسه م . خ

• قد يكون طرزان مهرجا أو « أراجوزا » .. ولكنه لا يصلح لهذه الوظيفة .. لأنه مش « قرداتى » !

قبلة

.. لو نشرت صورة الفنانة شادية فى هدايا الكواكب فسأتحفك بقبلة

مصر : احمد شمروخ

• والقبلة دى تبقى ايه يا سى شمروخ .. مكافأة .. والا عقوبة ؟..

تهنئة

.. ارجو ان تهنىء - بالنيابة عنى - الفنانين حسين رياض ومحسن سرحان وامينة رزق لنجاحهم فى فيلم « غضب الوالدين »

السويس : شحاته بخيت سلطان

• حاضر !

تاريخ اسمهان

.. اذا كانت « الكواكب » قد نشرت تاريخا مفصلا لفقيدة الفن « اسمهان » ، فاريد الحصول على الاعداد

دمشق : عدنان عثمان

• لم تنشر « الكواكب » تاريخا مفصلا للاسف ..

من السنغال

.. هل يقبل معهد التمثيل العالى طلبة شرقيين ؟ ومتى يفتح ابوابه ؟

دكار . السنغال : ابراهيم صفى الدين

• نعم .. ويبدأ فى قبول الطلبة من أوائل سبتمبر من كل عام ..

بالدستة !

.. ماذا يعمل الفنان حسن عزت فى هوليوود؟ وهل سبق للمرحومة كاميليا الزواج ؟ وهل « لوريل وهاردى » على قيد الحياة ؟ وهل انت « ا ... » ؟

طنجه . مراكش : ن . الحريشى

• حسن عزت يشتغل بالسينما هناك ، ولم تتزوج كاميليا ، ولوريل وهاردى لم يتوفيا بعد ، ولست أنا الشخص الذى ذكرت اسمه.. عندكش أسئلة ثانية ؟

كلمة ونص

جورج دانيال . غزة : ومن قال لك انى اريد تكذيب وجود تشابه بين « شيتا » وبينى ؟

الآنسة صوفى . الاسكندرية : ليس عندى « طرزانات » صغار ولا كبار حتى .. ولذلك أرد اليك قبلاتك مع الفوائد والمصاريف .. و « طرزان » ليس من دمياط بل من الصعيد، وليلى الجزائرية تونسية الاصل .. ولم أفهم معنى قولك : « هل ستحل محل سامية جمال» لانك لم توضحى .. تحل محلها فى ايه .. مثلا ! وشكرا على تحيتك الرقيقة لعمك « طرزان »

آنسة سعاد بلهوان . رادس . تونس : سميحة مراد مطربة وممثلة ، وشافية مصرية ، وسهام رفقى لبنانية وهما مسلمتان، و«طرزان» ليس هو الاستاذ حبيب جاماتى باشيرى !

ابراهيم محمود . اسكندرية : يمكنك مكاتبة الاستاذ صالح جودت بعنوان : « محطة الاذاعة» او بمجلة « الكواكب » .. اللى يعجبك

فرحان . ع . سوريا : ارحب بصداقتك ، أما الاتصال بالمكاتب المصرية .. فسهل عن طريق المكاتب التى عندكم بسوريا فلديها عناوينها لانها تتعامل معها ، اما رد الفنانين على الخطابات فانت وبختك ..

قرنى حسن . ببا : هدى سلطان قرينة الفنان فريد شوقى

عبد التواب عبد القادر . منيا القمح : المفروض ان للمجند الحق فى عودته الى وظيفته بعد انتهاء فترة الخدمة العسكرية

عباس حمدى . كفر الدوار : أسئلتك زحمة قوى يا عبس ! فاستلم ياعم : جورج أبيض لايظهر على الشاشة لندرة الادوار التى تليق به ، وتوجو مزراحى اعتزل السينما بعد أن أخرج لنا أنظف فيلم « سلامة » فلم يصادف التقدير الجدير به ، والاستاذ محمود اسماعيل سيستأنف نشاطه قريبا ، والاستاذ عبد الغنى السيد كان مريضا وهذا سبب احتجابه .. وكفايه كده بقى

توفيق احمد عبد العال . كفر كلا الباب : ما دمت تصر على أن أختار اسم مولودك ، فانى أختار له اسم « شريف » اذا كان ذكرا ، واسم «منى» اذا كانت فتاة .. ومبروك مقدما !

آنسة . س . ح . طرابلس : يجب اختبار صوتك اولا بمعرفة محطة الاذاعة ، فاذا نجحت فى الاختبار تم الاتفاق على تخصيص عدة اذاعات لك تسجل خلالها أغانيك ..

ع . ب . ا . ف . دكرنس : تقدم لمحطة الاذاعة وأعرض عليها بضاعتك .. علشان يبقى « البكا على راس الميت » !

م. د. ح. دقهلية : لم تعتزل حورية محمد الفن .. ولكنها فى فترة استراحة

مصطفى احمد عثمان : أشكرك على اقتراحك نشر صورة « طرزان » ضمن هدايا «الكواكب» ولو انه متعذر التنفيذ لان الهدايا مقتصرة على أهل الفن .. وأنا لا من أهل الفن .. ولا من أهل ذلك !

العريس

.. لماذا يلبس العريس فى ليلة زفافه بدلة سوداء ؟

الاسكندرية : ا . ا . ب . ت

• حدادا على أيام العزوبة ..

حقيقة قبلة

.. هل القبلة التى منحتها فاتن حمامة للفنان عماد حمدى فى فيلم « ست البيت » حقيقية ؟

الخرطوم : على محمد الحاج

• مش حقيقية قوى !

قصيدة

.. عندما اتصل بى نبأ وفاة الفنان « ... » انشأت هذه القصيدة لرثائه ، فأرجو نشرها

قامشلى . سوريا : عمر بصرجى

• الفنان المذكور لا يزال على قيد الحياة .. ناحتفظ بالقصيدة حتى يتوفى !

من هو ؟

.. هل انت « كمال الشناوى » أو « عبد الرحيم الزرقانى » ؟

بور سعيد : آنسة س . ع

• لا هذا ولا ذاك !

عناوين

.. ما عناوين الاستديوات السينمائية فى مصر ؟

سوريا : احسان ارناؤوط

• استلم يا عم : « ستوديو مصر »و«نحاس» و « الاهرام » بشارع الهرم بالجيزة بمصر ، وستوديو جلال وستوديو لاما بحدائق القبة ، وناصيبيان بشارع بستان الكافورى بالفجالة بالقاهرة ، وستوديو شبرا ، بحدائق شبرا بالقاهرة

لماذا ؟

.. لماذا لا نسمع اغنية « ساعة ما بشوفك جنبى » من محطة الاذاعة ؟

فلسطين : جورج ع . الحدرة

• لأن صاحب الاغنية ما حدش بيقعد جنبه دلوقت !

ما ذنبها ؟

.. اريد الاشتغال بالتمثيل فاذا ساعدتنى على الالتحاق « بالفن » سابعث اليكم ببعض قصص من تاليفى لنشرها فى «الكواكب» كمكافأة لكم ..

دسوق : فهمى ع . ز

• طيب يا اخى و « الكواكب » ذنبها ايه ؟

طرزان

الكواكب
العدد ٥٠
١٥ يوليو ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 50
July 15, 1952